RIDORINO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direxione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estere il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numere separate L. 1,50

LA PROLUSIONE DEL GR. UFF. PROF. GIUSEPPE PESSION

ai corsi di radiotecnica trasmessi da 1 R O

Siamo lieti ed onorati di poter pubblicare l'amunista prolusione del Gr. Uff. Proj. Giuseppe Pessian ai corsi radiotecnici dolla R. Scuola F. Cesi, trasmessi dalla stazione di Roma, Il Comandante Pession fu presentato dall'ing. U. Martini, il quale ha detto:

« A nome dell'Associazione Radiotecniea Romana, Sezione dell'Associazione Radiotecnica Italiana, mi è gradita l'occasione di annunziare che questa sera, con una profusione del Gr. Uff. Prof. Com.te Giuseppe Pession (Direttore Generale delle Poste e Telegrafi), hanno inizio le conferenze e corsi di cultura radiotecnica e di telegrafia che l'Associazione stessa ha organizzati in collaborazione con la R. Seuola « Federico Cesi » di Via Cernaia,

Le eonferenze e corsi avranuo luogo nei giorni di martedi e venerdi di ogni settimana dalle 18,30 alle 19, e saranno tenute da volenterosi radioamatori ehe intendono portare alla nostra iniziativa tutto il loro appassionato e gradito contributo.

La cortesia della Unione Radiofonica Italiana ci è atata propizia e noi siamo fiduciosi che il nostro programma sarà accolto con eguale simpatia e benevolenza dai uostri gentili ascoltatori.

È per noi ragione di altissimo onore ed orgoglio che questa sera l'autorevoltssima parola di un Illustre e profondo conoscitore del fenomeno radioelettrico, il Com.te Prof. Pession, conforti della sua approvazione la nostra modesta ma volenterosa opera, e che con quella sapienza che lo distingue dia principio al suo svolgimento.

L'Autorità altissima dello studioso, le sue grandi benemerenze in ogni campo, mi dispensano dal presentarlo ai cortesi ascoltatori.



Il Gr. Uff. Prof. Giuseppe Pession legge al microfono la sua prolusione

Ma non mi esimono dall'esprimergli — a nome dell'Associazione Radiotecnica Romana e della R. Scuola « Federico Cesi » — tutta la nostra profonda gratitudine per il grande piacere che egli vuole concederei stasera, e di trarre il più fervido auspicio per lo svolgimento dei nostri corsi che non potevano trovare invero più felice inizio e più efficace incoraggiamento.

Con questi sentimenti lascio il mierofono all'Illustre scienziato».

ll Gr. Uff. Com.te Prof. Pession ha, quindi, così parlato:

« Signari,

Sono riconoscente alla Direzione della Scuola « Federico Cesi » ed al-PAssociazione Radiotecnica Romana (sezione della « A. R. I. ») che ha voluto invitarmi ad innugurare ed iniziare la radiodiffusione dei snoi corsi speciali di Radiotelegrafia e Radiotelefonia, perchè ritengo che l'iniziativa du essa presa sia veramente lodevole e capace di utili frutti.

La Radio, infatti, è diventata uno strumento indispensabile alla vita civile e commerciale ed i problemi tecnici e scientifici ad essa counessi sono ornui di grande importanza e di graade interesse per tutti.

Nulla più pratico ed utile quindi di speciali iasegnamenti e letture da diffondersi con un mezzo tanto efficace, quale la rndiofonia.

Si gioverà, così, nlla preparazione professionale ed al completamento della coltura di molti giovani, i quali potranno con facilità e diletto prendere conoscenza della più interessante applicazione dell'elettricità, elabornta in quest'ultimo quarto di secolo, applicazione che ha appassionato il mondo sia per i benefici apportati, sin per la rapidità del suo sviluppo,

Non è forse inopportuno fugacemente ricordare, in questa occasione, le tappe più importanti della meravigliosa tecnica che consente di trasmettere la voce ed i segnali telegrafici attraverso lo spazio, seaza l'uso dei fili.

Ed il nostro primo pensiero si rivolge al grande inventore, a Guglielmo Marconi, che, non solo, per primo. costruì ed esperimentò il meraviglioso apparecchio capace di tanto niracolo, ma con tenace lavoro seppe apportare alle sue prime coucezioni, progressivi importanti perfezionamenti, così da essere — oltre che pioniere — il più efficace propulsore del progresso radiotelegrafico, sia nel campo tecnico sia in quello commer-

Marconi aveva iniziato gli esperimenti nel 1895 e già nell'aprile 1898 poteva trasmettere messaggi telegrafici tra le stazioni impiantate a Bournemouth ed all'isoln di Wight in Inghilterra, distanti circa 20 chilometri.
Lord Kelvin, il celebre scienziato,
che aveva nel 1856 trovato le leggi
della propagazioae della elettricità
nei cavi sottomarini e vi aveva assistito come elettricista di bordo, nlla
posa del primo cavo transatlantico,
volle visitare l'impianto Marconi e
trasmettere egli stesso messaggi ad
antici, rimanendo entusiasatato del
successo.

E — fatto caratteristico — egli volle pagnre la trasmissione dei snoi telegrammi al fine di dimostrare che, a suo giudizio, l'invenzione era entrata nel dominio commerciale.

Così, infatti, avviene: nel 1899 comunicazioni radio si possono stabilire fra le due rive della Manica; nel 1901 si impianta la prima stazione per graude distanza, quella di Poldhu in Coraovaglin e Marconi può ricevere, a San Giovanni di Terranova in America, i segnali formaati la lettera « S » trasmessi da Poldhu.

Tutto il mondo scientifico ed industriale si interessa alla nuova invenzione di cui l'applicazione immediata è quella delle intercomunicazioni fra le navi; il capitale necorre fiducioso a sorreggerla, studi sono eseguiti in tutti i paesi, progressi si succedono a progressi. Ed intunto le antenne così semplici, adoperate nei primi esperimenti, formate da un breve filo verticale, si trasformano in vaste reti di conduttore sostenute da torri alte oltre 200 metri, prodigi di ingegneria.

Le piccole stazioni di trasmissione costituite da apparecchi di laboratorio (rocchetti di Rhumkorff, bottiglie di Leida, piccole batterie di accumulatori) si trasformano in grandi impianti elettrici con motori alternatori, trasformatori, batterie di condensatori, batterie di accumulatori. E dalla eccitazione del circuito antenna-terra con oscillazioni intermittenti di basso rendimento, si passa alla eccitazione con oscillazioni persistenti, vere correnti alternate che si differenziano da quelle industriali per l'altissima frequenza, prodotte da archi Poulsen, da speciali alternatori e più recentemente, da triodi, la cui invenzione costituisce una pietra miliare nel progresso delle telecomunicazioni elettriche.

Ma ben presto non soltanto i segnali vengono trasmessi, ma anche la voce umana, e qui conviene ricordare che tra le prime prove eccellono quelle eseguite da un nostro scienziato, il Prof. Quirino Maiorana.

Un problema assillante da tempo

la mente degli studiosi era quello di permettere alla parola umana di traversare i graudi oceani, unire il vecchio mondo al nuovo mondo; la radio l'ha risolto,

I mezzi ed i metodi di ricezione pure essi si perfezionano man mano. e dal coherer cui è indissolubilmente legato il nome di Calzecchi-Onesti, si passa nll'impiego del telefono, gloria di Meucci - associato al detector magnetico di Marconi, ni cristalli, alln valvola di Fleming, e finnlmente al triodo. E mentre si creano trasmettitori di potenza sempre più grande sino a centinnia di Kw., oguor più sensibili si rendono gli effetti delle piccole correnti ricevute che vengono amplificate fino ad azionare apparati telegrafici scriventi ad alta velocità,

Sintetizzando, potrei dire che la tecuica radio fino al 1924 è dominata da un obiettivo: costruire impianti sempre più potenti, ricevitori più sensibili e complessi, usare onde elettriche tanto più lunghe quanto maggiore la distanza da varenre: gravi furono le difficoltà da sormontare, tecniche, scientifiche, ed economiche; ma il cammino in nunnti è stato continuo e costante.

Ma in questi ultimi auni un decisivo progresso, tuttora in atto, si delinea, che rivoluziona la tecnica ed apre alla radio nuovi e più vasti orizzonti.

Gli studi e le pazienti prove di giovani ed entusiasti dilettanti ed ancora le profonde e geniali intuizioni di Marconi hnnuo mostrato che la via finora seguitn non era la giusta od almeno non era la sola che potesse permettere lo svolgimento del traffico rudio a lunghe distanze.

Onde dell'ordine delle diecine di metri nnzichè delle migliaia di metri precedentemente usate, con potenze modeste, oggi permettono di raggiungere le più grandi distanze snl globo,

Onde più corte significa frequenza della corrente più nlta, una tecnica quasi del tutto nuova, irta di difficoltà ed incertezze.

Oggi si usano nelle radiotrasmissioni correnti aventi frequenza di oltre 20 milioni di periodi nl 1", cioè che invertono, nei produttori e nello spazio, la loro direzione 40 milioni di volte al 1".

Sono cifre, queste che hanno del fantastico.

Per converso, con queste frequenze e cioè con onde molto corte gli apparecchi di trnsmissione di recezione divengono più piccoli di facile maneggio e di minor costo.

Le onde corte hanno anche per-



Il Gr. Uff. G. Pession tra insegnanti ed allievi

messo di risolvere il più grave problema, quello dei parassiti atmosferici, i quali, forti ed insisteuti sulle onde lunghe, spesso paralizzano il servizio, na vaano progressivamente diminuendo col diminuire dell'ouda tanto che, al di sotto dei 30 metri, non arrecano più sensibile disturbo alle comunicazioni.

Ed uu altro vantaggio le oade corte permettoao di raggiungere, quello cioè di proiettare l'energia elettronugnetica, anzi che circolarmente attorno all'antenna, in particolari direzioni, in modo da ottenere un concentramento almeno parziale di energia assai giovevole ai fini della miglior utilizzazione della potenza impiegata e della riduzione dei disturbi e delle interfereuze. Sono queste le così dette onde a fascio, che Marconi oggi usa nelle sue graudi radiostazioni. Ed in tema di Radio-dirigibilità, è

doveroso qui ricordare altri italiani che hauno a questo problema legato il loro nome, primo fra essi, Alessandro Artom, che allo studio della dirigibilità delle onde elettriche ha dedicato la intera sua vita di scienziato geniale ed appassionato.

Sono anche beu noti gli studi del Tosi e del Bellini, onde può bene a ragione dirsi che la tecnica della radio-dirigibilità è esclusivamente e prettamente italiana.

Tutto questo progresso non sarebbe stato possibile senza un meraviglioso apparecchio, cui ho già brevemente accenuato, intendo il triodo o valvola a tre elettrodi, che sfrutta l'emissioae ionica dei filamenti incandesceuti, fenomeno che sembrava confinato uelle esperienze di laboratorio e che oggi è divenuto a molti di voi familiare.

E' ben noto che la corrente costi-

tuita dal flusso di elettroni emanati dal filamento incandescente può, nei triodi, essere regolata e controllata con estrema facilità e con potenza minina, così che, dispoaendo di una potenza estrenuamente piccola, si può, utilizzando una sorgente locale, conandata da triodo, ottenere effetti notevoli, ottenere, cioè, quella che si chiana l'amplificazione della potenza.

Il triodo costituisce il più perfetto, fedele e prouto amplificatore che si possa immaginare,

Ma oltre alla funzione di amplificatore, esso si presta a quella conseguente di oscillatore ed infine permette auche di rivelare le onde elettromagnetiche così che, in definitiva, questo airabile strumento viene a costituire la parte essenziale di tutti i moderai trasmettiori e ricevitori radiotelegrafici, perchè da un lato, permette di produrre le intense correnti di trasmissioni e dall'altro, permette di amplificare e mettere in evidenza le trunissime correnti di ricezione.

Chi non vorrà, attraverso le lezioni radiodiffuse, rendersi coato del funzionamento di un così interessante apparecchio?

Ed ora si deliaea la utilizzazione pratica di un altro strumento della stessa famiglia altrettanto meraviglioso e uotevole, la cellula fotoolettrica, che permette di produrre e controllare una corrente elettrica a mezzo della luce, aprendo na campo nuovo e di promettente sviluppo, quello della trasmissione delle immagini e della televisione.

Lo sviluppo della radiotelegrafia ha ormai richianuato l'attenzione di aviriadi di studiosi e scienziati ed è sorto un nuovo e vasto capitolo di dottriua che ha fiancheggiato la tecnica: Capitolo cui hanno collaborato e collaborano uomini fra i più illu-

E attualmente vivo l'interesse per scoprire le leggi della propagazione delle oude attraverso lo spazio, per spiegare i vari feaomeni di propagazione durante il giorno e durante la notte, al sorgere ed al tramontare del sole, per chiarire i fenomeni delle zone di silenzio, a della attenuazione, per investigare in virtù di qual processo, le onde contornano la terra fino a giungere agli antipodi delle stazioni trasmittenti; problemi tutti iniportaati ed i cui risultati possono e debbono guidare a nuovi perfezionamenti,"

Ma anche allo stato di oggi le trasmissioni radio hanno raggiunto un perfezioaamento impensato e rendono da anni, all'uopo utilissimi servizi. Con la radio i naviganti negli ocenni non sono più soli, ma collegati al resto del mondo.

Sono le onde irradiate dal telegrafista delle nuvi in pericolo quelle che consentono in caso di unufragio di salvare equipaggio e passeggeri.

Da molti mmi gli uomini dispersi nei piccoli villnggi, coloro che desiderano rimmuere nelle loro cnse, gli ammalati che gincciono uegli ospedali, sono confortnti dulle parole, dul cnuto, dalla musica trusmessi da stazioni loutmissime. Lu rudiofonia è senza dubbio strumento potente e meraviglioso per la diffusione dell'arte e dellu scienza.

E' da nugurnrsi che miche in Italin, come già è nuvenuto nltrove, la rindiofonia possa svilupparsi ed estendersi; così milioni di cittudini possono essere idenlmente avvicinnti illa capitale, di dove si dovrà diffondere di potente stazioni, per ogni verso e fino nei più remoti centri di Unlin, la musicn e la poesin dei nostri grandi artisti, la scienza dei nostri mnestri, la parola incitntrice e fascinatrice del nostro Duce.

Alln nobile inizintiva di questa scuola che, per primn, inizin dei corsi rndio destinati nlln gran massa degli italimi, non può manenre il successo, ed io — con cuore di itnliano e di studioso — auguro che esso sia il più brillante ed apporti le più ambite soddisfazioni agli insegnanti ed agli allievi ».

IL NOME E LA REALTÀ



Soprano leggero

(Radio Lot)

L'antenna ultravioletta Altri interessanti esperimenti

L'idea di usare un fascio di raggi ultravioletti come conduttore per la trasmissione di oseillazioni elettriche e come autenua per la loro irradiazione, è stata già da tempo espressa in parecchi brevetti esteri. Sinora però, a quanto ci consta, non erano state eseguite delle esperienze veramente conclusive tendenti a confermare la praticità di tale sistema.

Il sig. A. Ricchers di Coburgo ha esegnito recentemente delle interessantissime esperienze su questo argomento.

Da tali esperienze sembra, infatti, che il fascio conduttore di luce nltra-



violetta funzioni realmente come antenna, con risultati anche notevoli per la trasmissione e ricezione delle piccole lunghezze d'onda.

Gli esperimenti del Riechers sono stati condotti nel modo seguente: un forte fascio di luce ultravioletta era generato da un riflettore munito di una potente lampada ad arco posta nel finoco di uno specchio concavo: tale riflettore era chiuso anteriormente da una lastra di vetro speciale « Uviol », il quale ha la proprietà di far passare liberamente i raggi ultravioletti arrestando quelli dello spettro inferiore: si otteneva eosì un fascio parallelo di raggi ultravioletti,

Diremo, incidentalmente, che l'adozione della lastra anteriore di vetro « Uviol » aveva evidentemente il solo scopo di assorbire i raggi luminosi visibili ed infrarossi, senza quindi portare alcun vantaggio all'efficenza intriuseca del fascio di raggi ultravioletti.

Dinanzi alla lastra di vetro speciale suaccennata, era collocata, ad una certa distanza, una specie di griglia metallica, collegata a mezzo di nn breve conduttore metallico al morsetto d'antenna di un radioricevitore per onde corte,

Il collegamento di terra di tale ricevitore era accuratamente schermato, allo scopo di sottrarlo da ogni influenza del campo elettrico.

lu una successiva esperienza, allo scopo di sottrarre il ricevitore anche dall'influenza del campo terrestre, si evitò la presa di terra, eseguendo quindi la ricezione col sistema a contrappeso. Come contrappeso si adottò una cassettina metallica nella quale era rinchinso tutto l'apparecchio ricevente.

Speciali precauzioni si erano inoltre prese per evitare influenze sfavorevoli o favorevoli dei cavi di collegamento fra il riflettore elettrico e la sua sorgente d'alimentazione.

Per le esperienze si utilizzava un piccolo trasmettitore ad onde corte posto ad una distanza tale che le sne emissioni non fossero percepite dal ricevitore sopra descritto, senza l'uso di alcuna antenna; si accendeva allora il riflettore e con ciò era possibile ricevere i segnali portandoli in perfetta sintonia; spegnendo poi il riflettore (sopprimendo con ció l'antenna a fascio di raggi ultravioletti) la ricezione scompariva completamente. Per controllare queste esperienze, era stato installato in un'altra località distante 5 Km., un altro radioricevitore munito di una normale antenna: ciò infatti era di grande utilità per la conferma dei risultati

I migliori risultati si sono osservati quando il fascio di raggi ultravioletti era diretto verticalmente versos l'alto oppure (e di ciò non si è potnto ancora stabilire la vera causa) nella direzione del meridiano magnetico. Le lunghezze d'onda più favorevoli in questi esperimenti si sono dimostrate quelle tra i 10 ed i 50 netri: però, sino a eirca 120 m. di lunghezza d'onda, si sono avuti segnali udibili; le ousle di maggiore lunghezza non davano più alenna ri-

Questi esperimenti, pure essendo interessantissimi, non consentono però aneora (e di questa opinione è lo stesso sig. Rieckers) di trarre delle deduzioni pratiche in qualsiasi senso; possiamo però annunciare che muove esperienze, su distanze maggiori e perfettamente organizzate, sono attualmente in corso d'esecuzione,

Audion.

Le prove di ritrasmissione tra il Belgio e l'Inghilterra

Già abbiamo dato notizia di queste prove che si sono effettuate, il 2 ottobre, tra Bruxelles e Londra.

tobre, tra Bruxelles e Londra,
Ma conviene dirne di più, perchè
esse consentono di prevedere — in
un prossimo avvenire — la possibilità di ritrasmissioni regolari da un
gran munero di Stazioni poste ne'
punti più differenti di Europa, Fin
da oggi è lecito sperare che un grande discorso, un concerto eccezionale
diffuso da una stazione tetlesca o italiana possa essere ascoltalo dai galenisti di tutta Europa, permettendo
così la partecipazione anche dei più
nunili radioamatori ad un avvenimento d'importanza mondiale.

Le prove del 2 Ottobre furono di due sorta:

1ª. Le stazioni inglesi di Londra, Daventry. Manchester, Leeds-Bradford, Liverpool, Nottingham, Sheffield, Stoke, Newcastle, hanno ritrasmesso il programma di Radio-Belgique (Bruxelles) delle 20,30-21.

24. Alle 21.45. Bruxelles ha ritrasmesso il programma di Cardiff.

Questo programma venne trasmesso a Bruxelles per cavo. L'installazione richiese un gran numero di amplificatori intercalati nei circuiti dei cavi sotterranei, di fili aerei, di cavi sottemarini.

In effetto, da Cardiff, ove già la corrente era amplificata, si passava a Swansea, poi a Glonee-ter, da Gloneester a Londra, da Londra a Canterbury da Canterbury — per cavo sottomazino — a La Panne, da La Panne a Ostenda, da Ostenda a Gand, da Gand a Bruxelles; un percorso totale di circa 750 Km., con dieci relais amplificatori,

È da notarsi come la musica suanata a Cardiff sia stata trasmessa da Bruxelles in una maniera assolutamente pura, scuza la minima distorsione ne il più piccolo rumore parassitario, nonostante la grande distanza e la lunghezza del cavo.

Radio-Belgique e la B. B. C., vanno giustamente fiere dei risultati ottenuti, mercè la stretta collaborazione dei tecnici delle due Società e il cordiale appoggio delle amministrazioni Telefoniche del Belgio e dell'Inghilterra.

Altre prove sono in preparazione con altri Pacsi vicini,

ORATORI AL MICROFONO

L'illustre professor Giuseppe Lesca ei scrive:

Firenze, 21 novembre 1927. Il urafficto su certa proposta di Ramon Gomez de la Serna, «fantastico-moristico», mi fa pensare all'intilità, o curiosità, di una specie d'inchiesta; che «Radiorario» potrebbe fare.

Proprio necessaria e rianimatrice la presenza del pubblico agli oratori in genere? Il consensa caloroso non fa spesso andar di là dal segno, nella infrenabile rotta del-Pentusiasmo? E il dissenso, magari espresso con visi chiusi, non riusce a sunontare nuche i più rotti alle fortune del pubblico? Ma lo Spugunolo, si capisce, parla da oratore usato agli applausi; e allora, con la fantasta, µnò sempre immaginasceli. Cosa direbbe chi, pur avendoli cari, non li cerea, perché si contenta d'altro?

Quanto a me, parlatore alla Radio milanese da un paio d'anni, posso dire questo: novellino, non feci caso di chi m'aveva accennato impacci, turbamenti, Ireldevza di solitudine e silenzio circostante, Penaai anzi: siamo come quando, chi serive, parlando magari a voce alta tra se e se, vrde e rispetta gl'ideali ascolitatori lettori. E, quando strivo, cerco solitudine e silenzio; dirò anzi che la ottengo, per forza di volonia, se dintorno ci siano i frastuoni di fuori e qualche voce di casa. Ma lo non sono Ramon, seritore e oratore acclamato e fortunato, bensi un parlatore.. sperianto non dispiacente agli ascolitatori della U. R. I.

Quanto m'interesserebbe conoscere l'opinione di colleghi, musici compresi si capisce, del canto e del snono!

Saluti cordiali.

Prof. GIUSEPPE LESCA.



Un apparecchio ricevitore di 17 lampade è stato impiantato nel « Lambeth Hospital » di Londrea, Questo perfezionatissimo zadiofono è alimentato non da hatterie ma da motori generatori e può servire simultaneamente 2000 cuffe e 80 altoparlauti. La lunghezza totale dei fili utilizzati è di 9 miglia e mezzo.

Il 17 lampade può altresi essere adoperato per trasmettere anunnzi nell'interno dell'ospedale e radiodifiondere le funzioni religiose celebrate nella Cappella o i concerti eseguiti nel refettorio per i malati e gli infermieri che non vi possono presenziare.

Un arcivescovo «speaker»? Lo avrà la stazione della diocesi di Auckland (Nuova Zelanda), che, come già abbiamo detto, sorge per trasmettere unicamente prediche e tunzioni religiose, Mons, Averill, primate della Nuova Zelanda, sarà il principale «speaker» di questa nuova Stazione,

A Calcutta — serive Hebdo T. S. F. — si sta costruendo una muova moschea capace di contencer 14,000 fedeli, anzi, infedeli. Nell'interno saranno impiantati microfoni e attoparlanti. Il Muezzin non chiamerà più i devoti dall'alto della torre ma attraverso il microfono. Una bella sorpresa per Maometto!

Un altro « speaker » di eccezione, dotato, dicono, di una voce singolarmente radiofonica, è il Principe di Galles, che l'11 novemlere ha inaugurato la nuova stazione inglese ad onde corte di Chelmsford (Essex).

Due stazioni funzionano a Tieutsin (Cina): una della Ditta giapponese Gisho Electrie Company, che ha soltanto la potenza di 50 wall; l'altra (XOL) del Governo cinese, potenza 500 walt, lunghezza d'onda 480 m., che trasnette — oltre a notizie commerciali — musica di caffè e di grammofono.

Nella Svezia, un abitante su 20 possiede un apparecchio ricevitore. Il totale delle liceuze accordate è di 303,330.

In Polonia, sorgeranno entro l'anno due nuove stazioni: quella di Kattowitz e quella di Wilna.

Una nuova stazione sorgerà a Lahtis in Olanda. Copenaghen avrà una stazione relais di 1,5 kw. per ritrasmettere i programmi di Kahmdborg.

Prossimamente verrà inaugurata in Renania la miova stazione di Kaiserslautern che collegherà le stazioni bavaresi di Monaco, Nuremberg e Augsbourg.

Picrino, stanco di studiare la sua lezione di storia, sfeglia la nostra rivista, — Papa, che significa: « Radiorario, 86-239? », — E' il numera del telefono — risponde docile Il papà.

Qualche momento dopa, il ragazzo,, che ha ripreso la sua storia, legge: « Carlomagno 742-814 » e grida trionfane: Ho capito: è il suo numero del telefono! —

La radio nel teatro

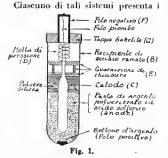
Lo scrittore Giuseppe Prezzolini si domandava recentemente quando la radio sarebbe entrata nel teatro. Un apparecchio ricevitore ha già fatto la sua prima comparsa sulle scene con la commedia in tre atti di Italo Vitaliano: Ali d'Italia rappresentata con vivo successo da Angelo Musco a Palermo ed a New-York.





Nuovi tipi di raddrizzatori per carica accumulatori

Sono noti da tempo i raddrizzatori elettrolitici, termoionici e meccanici (vibranti o rotanti) impiegati per la ricarica degli accumulatori a bassa tensione (4 Volt o 6 Volt).



propri vantaggi e svantaggi nei confronti con gli altri, ma tutti sono beu lontani dal costituire il raddrizzatore ideale ehe sotto il minimo ingombro manutenzione nulla, altissimo rendimento, funzionamento sicuro, e silen-

Recentemente sono apparsi alcuni tipi di raddrizzatori, fondati su un priucipio interamente nuovo, che sembrano dotati di tutte le caratteristiche poc'anzi enumerate e quindi costituirebbero il tipo di raddrizzatore ideale pel radioamatore.

Già da qualche anno, il fisico francese Prof. H. André aveva creato un nuovissimo dispositivo raddrizzatore di corrente a forte intensità, da lui denominato « cella colloidale »; i primi esperimenti avevano dato ottimi e lusinghieri risultati tanto che si tentò di introdurlo immediatamente nel campo d'applicazione pratica.

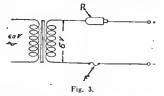
Ma si manifestarono ben presto degli inconvenienti nella stabilità e sicurezza di funzionamento, di tale dispositivo, dovuti a fenomeni secondari che sfuggivano ad ogni controllo.

Per superare tali difficoltà, il prof. Andre si reco in America, ove presso un grande Laboratorio di elettrochimica di Cambridge (Massachussetts) dotato di ogni mezzo di ricerea, e con l'ainto di valenti tecnici americani

Onesta nuova valvola raddrizzatrice, si presenta sotto la forma di un piccolo cilindretto delle dimensioni all'incirca del pollice di una mano.

Le Fig. 1 e 2 ne mostrano i dettagli costruttivi.

Tutto il dispositivo è contenuto entro un cilindretto di acciaio sul cui fondo è saldato un bottone d'argento che ha lo scopo di assicurare un buon contatto fra l'anodo d'argento



polverizzato ed il cilindretto stesso.

L'anodo (polo positivo) è costituito da una pasta di argento metallico finamente polverizzato e trattato in modo speciale, ed acido solforico purissimo accuratamente disidratato, la quale circonda completamente un bastoncino di lega metallica speciale costituente il catodo (polo negativo).

Gli altri organi (molla e guarnizioni) hanno unicamente lo scopo di comprimere uniformemente l'anodo intorno al catodo, e lo strato di polvere silicea (quarzo) ha lo scopo di trattenere una parte di acido solforico anidro, privo però di polvere d'argento.

Come vedesi, vi sono due metalli a contatto: l'anodo di argento poroso ed il catodo di lega speciale.

La presenza del fluido isolante (acido solforico anidro) fra di essi, crea la proprietà di conducibilità unilaterale del dispositivo.

La ragione di questo comportamen. to di conducibilità unilaterale fra due metalli posti a contatto in condizioni speciali, non è ancora ben

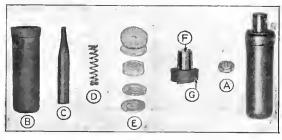


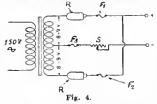
Fig. 2.

ziosità assoluta, permetta la ricarica delle batteric d'accensione con una corrente di carica che può giungere sino a 5 Amp (intensità di carica ottima per tutte le batterie di capacità superiore a 45 Amp.-ora.

riusci ben presto a superare ogni difficoltà ottenendo così la perfetta « cella colloidale », che la Compagnia Raytheon costruisce ora in gran serie sotto il nome di «Valvola Raytheon A ».

chiarita, ma comunque è netta e eome si vedrà, efficientissima.

Il comportamento elettrico della valvola « Raytheon A » è oltremodo interessante pei notevoli vantaggi che essa presenta nei rispetti degli altri



sistemi a conducibilità unilaterale sinora adottati: l'elettrolitico ed il termoionico.

In essa infatti, contrariamente a questi ultimi, la resistenza interna è bassissima, cosicchè le perdite provocate dal passaggio di corrente (RI') sono pure molto basse; il rendimento è quindi alto e prossimo al 60 %

Ciò spiega anche la possibilità di

sformatore fornisca una tensione di 8 a 9 Volt.

La valvola fusibile F (da 5 Amp.) è necessaria poichè la valvola raddrizzatrice può rimanere danneggiata da un corto-circuito accidentale.

La Fig. 4 rappresenta invece un dispositivo di carica a rettificazione completa.

Esso è costituito da un trasformatore della potenza di circa 50 Watt, col primario per la tensione della rete e secondario per 18 Volt (con presa a metà) con 2.5 Amp; da due valvole «Raytheon A» (R); da tre valvole fusibili di sicurezza (da 5 Amp, ciascuna), (FI, F2, F3); e da un reostato da 1 olun di resistenza per 25 Amp, di corrente.

Questo dispositivo si presta per la carica di batterie da 4 a 6 volt con un'intensità regolabile (mediante il recostato R) sino ad un massimo di 2.5 Amp. Non è consigliabile di sorpassare tale valore di corrente, poichè la durata della valvola raddrizzatrice verrebbe notevolmente diminuita.



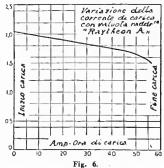
Fig. 5.

mantenere la valvola nelle piccolissime dimensioni sopra accennate: essendo infatti limitatissime le perdite, la piccola la quantità di calore prodotto può essere dissipata da superfici minime.

Questa valvola raddrizzatrice è costruita in un unico tipo della portata massima di 2,5 Amp.

La Fig. 3 mostra come si utilizzi una di tali valvole (R) in nu dispositivo a semplice raddrizzamento (2,5 Amn, massimi).

Occorre un trasformatore della potenza di 20 Watt eol primario avvolto per la tensione della rete ed il secondario avvolto per fornire circa 6 Volt con 2,5 Amp. Con questi dati è possibile earicare senz'altro con una corrente di 2,5 Amp. un accumulatore da 4 Volt collegandolo direttamente ai morsetti d'uscita (+ e -); trattandosi di un accumulatore da 6 Volt occorrerà che il secondario del traUn raddrizzatore completo costruito secondo il circuito di Fig. 4 è rappresentato in Fig. 5: sono visibili

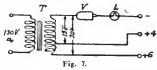


anteriormente le due valvole raddrizzatriei ed il fusibile centrale (Fig. 3).

Ouesti tipi di raddrizzatori sono ca-

ratterizzati dal fatto che la corrente di carica segue l'andamento della Figura 6 ossia coll'avvicinarsi dell'accumulatore alla fine della carica, la corrente decresse notevolmente; un tal regime di carica è particolarmente favorevole alla conservazione degli accumulatori.

Un altro tipo di valvola raddriz-



zatrice molto simile, e basata sugli stessi principi di quella ora descritta, è la valvola «Colloid» costruita dalla Casa frances « La Radiotechnique», la quale costruisce anche il complesso raddrizzatore (a semplice rettificazione) adatto per la carica di accumulatori a 4 e 6 Volt.

Quest'ultimo dispositivo (Fig. 7) differisce da quelli descritti precedentemente pel fatto di avere inserita permanentemente nel circuito di carica una resistenza eostituita da una lampada speciale eon filamento molto grosso (L), la quale oltre che a regolare la corrente di earica sostituisce le valvole fusibili di protezione della valvola raddrizzatrice. Infatti, anche con un corto circuito ai morsetti d'uscita, la corrente non può superare il valore normale.

La Fig. 8 mostra come è stato rea-



Fig. 8.

lizzato praticamente tale raddrizzatore (« Colloid »): V è la valvola raddrizzatrice ed L è la lampada regolatrice. R. Gentili.

Telefoni del RadiOrario

Direzione 86 - 239
Pubblicità 86 - 240

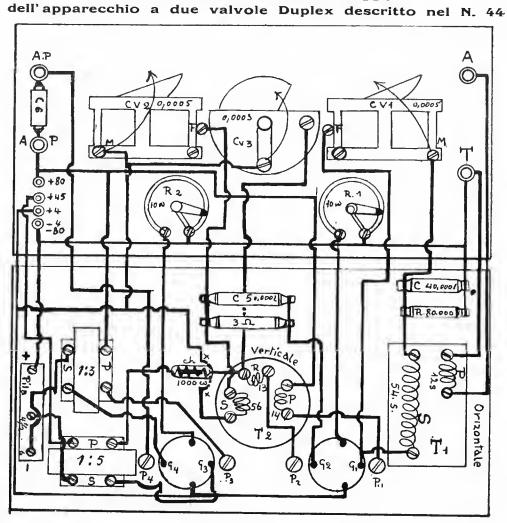


dei Costruttori

Pubblichiamo, in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli 'di divulgazione.



SCHEMA DI MONTAGGIO



Permettano inzitutto ch'io li ringrazi della ospitalità che mi hanno voluto concedere nella « Pagina dei costruttori » (N. 41 R. O.); sono anocra a pregarli se c'è spazio di pubblicare anche lo schema di montaggio, e ciò per aderire alle preghiere di amici che mi hanno scritto in proposito.

Inoltre vogliate rettificare che non si tratta di un cirruito della Casa Edison, ma che della Edison non sono usate che le Valvole.

Il rircuito è stato studiato insieme col Sig. Ferrara, per la verità.

Milano, I nov. 1927

M. DE MAESTRI.

La presente per comunicarvi che già per la seconda sera ho ndito con un piccolo apparerchio a galena e con un'antenna unifilare di 20 metri la Vostra nuovo sta-zione di Vigcutino.

L'audizione era alquanto dehole, ma ciò è dovuto in grande parte anche al fatto che ho adoperato una cuffia ad alta resistenza (400 Olma.),

Cercherò di migliorare le ricezioni cambiando lo schema dell'apparecchio ed adoperando una cuffia da 1000 Ohm.

Bergamo 2 nov. 1927.

Ing. FRANCESCO FALCETANO.

Ho segnito con interesse le diverse relazioni apparse ultimamente sul vostro pregiato Giurnale in merito a ricezioni con apparecchi a cristallo e credo utile portare a conoscenza i risultati da me ottenuti in questo campo.

Per il mio Nentrodina Telefunken, ho acquistato no ondametro a cicalina R. A. M. O 26 D che la Casa costruttrice indica auche conte buou ricevitore della Stuzione lo-

Ridotto opportunamente con una hobina il campo d'onda e disponendo di una antenna esterna unifilare lunga 50 metri ed alta 20, presa di terra tubo acqua, ho rice-vuto in buona epfia le seguenti stazioni:

Vienna, Daventry Sperimentale, Langen-Tolosa, berg, Roma, Brno, Francoforte, Stoccarda, Lipsia, Praga, Breslavia Norimberga ed altre in onda più bassa ancora non bene individuate.

Ciò usando una cuffia Telefunken 4000 ohm; mi attendo di continuare le esperienze con lastra da 1000 olun ed ottenere ancora risultati migliori.

Ora se io sono rius-ito a ricevere distintamente stazioni distanti molte centinaia di rhilometri, senza alcuna difficoltà, salvo una

buona dose di pazienza e rostanza per la messa a punto del cristallo, non vedo perché ciò non possa anche magari con maggior profitto essere ottenuto da altri e mi domamlo come mai si trovi difficoltà a ricevere bene delle Stazioni lorali.

Ciò serva ili incitamento ai galenisti pa-zienti ed... imprazienti, giacche la soddisfa-zione provata nel successo con tale mezzo, specialmente per notevoli distanze, com-pensa largamente la piccola spesa sostenuta ed il tempo dellicato.

Padova, 1 nov. 1927.

Cav. ALFREDO BARRILL.



L'elefante Memy invitato a suonare la sua tromba al microfono di una stazione tedesca

Verificate le vostre pile ed i vostri accumulatori

con gli istrumenti di misura della Casa

GUERPILLON & SIGOGNE - PARIS



Agenzia Generale per l'Italia:

La RADIO INDUSTRIA ITALIANA 2, Via Brisa - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Autocostruttori!

Tutti indistintamente organi componenti il circuidue valvole Duplex iliustrato nel N. presente numero di Radiorario (Pagina dei costruttori) si possono trovare a prezzi mitl presso

ANTONIO CRESPI

Via Torino, 55 - MILANO

Telefono N. 89-738

OVE È VISIBILE APPARECCHIO FUNZIONANTE

ooooooooooooooooooooooooooooooooo

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

ERCOLESSI

Via Torino, 48

MILANO

PENNE STILOGRAFICHE

MATITE

A Rate Mensill

LA CASA DEL VESTITO
Via Cavallotti, 4

Confeziona Tailleurs, Manteaux, Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce

Aperta anche la domenica fino alle ore 12

RESPINTI

Scuole Medie, ricupero anni. SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corai accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, scherma, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO Produzione di films con I propri allievi Milano - Via Torino, 47

Coloro che Intendono Intriprendere In carriera cluematogrifica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 0 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

BOSATTA EVANDRO MILANO (132) - Via Ricordi, 30 - MILANO (132)

El ETTRICITÀ :: IDRAULICA :: RADIO Impianti completi luce, forza motrice, campanelli, acqua, gas, impianti sonitari Vendila e Riparazione Appar, Radiolonid-Carica Accumulatari Assortimento completo material - elettrico e radio ionico - Lavorazione accuralissima e garantita

Fotografia Contiero

MILANO - Corso Buenos Ayres, 15 - MILANO

FOTOGRAFIK D'ARTE E COMUNI 8PECIALITA: FOTOMINIATURA A COLORI INGRANDIMENTI-PORCELLANE PER CIMITERI LAYORI COMMERCIALI ED INDUSTRIALI

GIOVANNI CAVARGNA

Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-244

TUTTI IN DIA LARGA, 22

Articoli di alluminio puro forte montato in bronzo L. 23,50 il Kg.

G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pelliccerle Commissioni e riparazioni

SPAZIO DISPONIBILE

Dentifritio "La Perla ,, il migliore Sintesi di sei medicinali, da ai denti una

smagliante bianchezza, igienico, disinfettante ideale della bocca Adottato targamente dat R. Escreito Scalola grande elegante in alluminio L. 4, piccola

GALENA RADIOATTIVA

pronta per l'installazione a prezzi di assoluta concorrenza

offre
ADOLFO COCITO
VIa C. De Cristoforis, 16 - MILANO (128)

DIALIO DISTONDILL

Parrucchiere per Signora « SALONE JVONNE »

Servizio completo e moderno Milano - Vlale Piceno, N. 44 Deposito Profumerie NazionalI ed Estere

CAN. GIUSEPPE CORBETTA - Via Ponte Velero, IS - Milano CESARE SANGALLI

Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588 Impianti ed apparecchl radio - Carica accumulatori - Impianti eletrici - Illuminazione - Suonerie -Telefoni - Implanti Sanitari e Gas.

SPAZIO DISPONIBILE

POLI DANTE

Vla S. Giovanni in Conca, 6 Tel, 82-796

impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni. SPAZIO DISPONIBILE

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A). Tel. 24-775. Tulle le camere con acqua corrente caida e fredda. Ristalciamento ceolrale. Arredameato signorile. Confort modereissimo. Soloni per fa:le e Matrimont. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Stranieri. Prezzi moderati. Riduziene per lunghi soggiorni e per Stodanti Gniversitari.

Istituto Preparatorio Esami Stato

I. P. E. S. - Corso Italia, 11 - MILANO

Unico istituto con Corsi Medi Superiori Corsi Universitari e Politecnici RICUPERO ANNO

Chiedere Programmi ed Annuario

ENRICO COMONI
Milano Vla Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021
Impianti e Forniture elettriche Impianti Gaa, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate Sconti agli abbonati della U. R. I.
Officina in Locate Triulzi.

Prima di fare acquisti di lampidine e materiale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta

LUIGI MARINONI

Materiale per impianti elettrici 20, Corso Ocnova - MILANO (116) - Tel. int, 31060 Specialità in articoli da regalo Per questa pubblicità rivolgersi all' A. P. I.

AGENZIA PUBBLICIT'ARIA ITALIANA
Via Pantano, 3 — MILANO — Telefono 85-409

Preventivi a richiesta



(Vietato riprodurli senza autorizzazione. - Le Stazioni seguono in ordine alfabetico)

Domenica 27 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,8

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa. — 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17; Segnale di apertura.

17-17,50; Concerto vocale e istrumentale con il concorso della Signora Maria Fiorenza, soprano; a) Brahms: Ode Saffica, Serenata; b) Canzonc Scozzese; c) Canzonc Finlandesc; d) Lemaire: Vous dansez Marquise; e) Weckerlin; Maman dites moi: del Signor Ginseppe Belunas, tenore: Canzoni popolari lituane: del Sig. Teodoro de Vocram, baritono: a) Mozart: Don Giovanni, Serenata; h) Mussorgsky: Kovantchina, Aria; c) Massenet: Erodiade, Visione fuggitiva; — e del signor Corradino Cima: Dizione di versi milanesi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale, Notizie Sportive.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit. 20,30: I dieci minuti del Dopola-

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. a) Sinigaglia: All'altare; b) Amadei: Cinguettio di passeri; 2) G. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di Carlo Vidusso). Verdi.

ca di Carlo Vidusso). Verdi.

3) Tenore Lorenzo Butti. Puccini:

Manon Lescaut, Donna non vidi mai;

21.30: NOTIZIE SPORTIVE

4) Pianista Ettore Colombo. Chopin; Ballata in Sol Minore; 5) Contralto Margherita Cambon; Ludovico Rocca: Due stornelli Francescani; 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. Bizet: Carmen, fantasia; Ten. Lorenzo Butti. Leoncavallo: Pagliacci, Vesti la giubba; 8) Contralto Margherita Cambon, A. Dvorak: Tre canti zingareschi; 9) Pianista Ettore Colombo. Beethoven, Sonata op. 31, n. 2: 10) Orchestra di Archi della U. R. I.: Catalani: Loreley, Danza delle Ondine: 11) Tenore Lorenzo Butti, Ghil: Dove riposa la mia carovana (iu inglese).

22,55: NOTIZIE STEFANI.

23-23,30: Orchestra d'Archi della U. R. 1. Mezz'ora di musica brillante.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bamhinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Watermann: Bajadera, intermeszo; Orchestra. - Tosti: Penso, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (accomp. piano). - Becce: Visione orientale, intermezzo; Orchestra. -Tirintelli: Sconforto, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). Spielk: Zingari del Volga, potpourri; Orchestra. - Denza: Rosa incantata, romanza; in. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). - Mazzucchi: Idillio, Intermezzo; Orchestra. -Buzzi-Peccia: Serenata gelata; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). Leoncavallo: Canzone d'amore, Intermezzo; Orchestra. - Frontini: Seguidiglia, Danza spagnola; Orche-

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA



Senza concorrenza

Altoparlanti "SEIBT,, senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Llt. 225.- (esclusa la tassa) franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255,-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: APIS S.A. - Milano (120) - Via Goldoni, 34-36, Tel. 23760

TEATRALE diretto dal M.o Enrico

Prima parte:

Mozart: Don Giovanni, ouverture; Orchestra. — Ponchielli: Gioconda, duetto atto 3. per m. sopr. e basso; Ada Testa e Enzo Feliciati (acc. orchestra). - Donizetti: Linda di Chamounix, Se tanto in ira agli uomini; ten. Roberto Rotondo (acc. orch.). -Cilea: Adriana Lecouvreur, duetto atto 2. per sopr. e m. sopr.; Miriam Barenco e A. Testa (acc. orch.), -Bellini: La sonnambula, Vi ravviso o luoghi ameni; basso E. Feliciati (acc. orch.). - Maseagui: L'amico Fritz, dnetto delle cilicgie per sopr. e ten.; M. Barcuco e B. Rotondo (acc. piano). - Riccitelli: I compagnacci, selezione; Orchestra.

Seconda parie:

Bizet: Carmen, duetto atto 4. per m. sopr. e ten.; S. Testa e R. Rotondo (acc. piano). - Laccetti: Il Miracolo, Dorme il convento; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Verdi: Don Carlos, Ella giammai m'amò; basso E. Feliciati (acc. piano). - Cilea: L'Arlesiana, Lamento di Federico e berceuse; Orchestra. - Boito: Mefistofele, Quartetto atto 2. per sopr. e m. sopr., ten. e basso; M. Barenco. A. Testa, R. Rotondo e E. Feliciati (aec. oren.). - Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario. 22,53: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R 0) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative

17-18,30: Musica da ballo.

20,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport. Notizie Stefani. Conversazione radioforestale.

20,45: SERATA DI PROSA E DI MUSICA LIRICA.

Parte prima:

1) Mascagni: Guardando la Santa Teresa del Bernini, Visione lirica; Maseagni: Guglielmo Rateliff, preludio del 4. atto; 3) Mascagni: Danze dell'opera « Iris »; Orchestra.

4) « OCCHI A LUTTO », commedia in un atto dei Fratelli Alvarez Quintero.

Lunedi 28 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,

12.15: Trasmissione di notizie. 13-14: Eventuali comunicazioni go vernative.

Segnale di apertura,



Il Gruppo Corale Saido presentato da Gavino Gabriel che ha cantato la seia del 15 novembre al "Convegno". I caratteristici canti furono trasmessi dalla Stazione di Milano

Personaggi: Olvido, Maria Luisa Boncompagni: Consnelo, Teresa Peci; Leandro, Massimo Felici Ridolfi, 5) Gomes: Il Guarany, sinfonia; Orchestra.

Parte seconda:

6) Arrigo Boito: « Mefistofele »: Atto I: Seena del giardino; Atto 11: La morte di Margherita.

Esecutori: Margberita, sopr. Sandra Bellucci; Faust, tenore Alfredo Sernicoli; Maria, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Mcfistofele, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.l. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

22,50: Sport. Ultime notizie.

17-17,50: Borse. Mercati e Cambi c Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferrnzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15 18.20: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative,

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20,30: I dieci minuti del Dopola-

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA Ore 21: 1) Trasmissioni della Com.

Prodotti Italiani

RIPARAZIONI!

Laboratorio radiotecnico specializzato per la riparazione apparecchi - cuffie - altoparlanti - calamitazioni. Accumulatori; Carica batterie accensione e anodiche in giornata.

Ditta A. FRIGNANI Via P. Sarpi, 15 - MILANO (127) - Tel. 91803 dove troverete anche TUTTO PER LA RADIO a prezzi modicissimi

Dilettanti siciliani :

"LA LUMINOSA" reparto radio Via Villarosa, 12/18 - telef. 14-54 PALERMO

accessori e pezzi staccati - valvole delle marche migliori PRIVATIVE: ALTOPARLANTI E CUFFIE S.A.F.A.R.

ALIMENTATORI -FEOI CONDENSATORI FISSI MANENS

CHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI RADIO

pagnia napoletana di Canzonette caatteristiche,

21 COMMEDIA.

22.45: NOTIZIE STEFANI 23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

go NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.8

13-14: Eventuali comunicazioni go-

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 17: Bollettino metercologico e noizie Stefani.

17,5; Novelle, aneddoti, spunti di Jarità.

17.8; Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Olga Di Napoli.

Roselli: Chanson d'eté, Intermezko: Orchestra. — Sassano: Angoscia Tamore, Intermezzo: Orchestra. -Tosti: Tristezza, romanza: sopr. O. Di Napoli (ace. piano). — Tarenghi: Petit Carmen, serenata; Orchestra. — Puccini: Manon Lescaut, romanza; topr. O. Di Napoli (acc. piano). -Catalani: La Vally, fantasia: Orchetra. - Costantini: Storia breve, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. pianoi. - Rampoldi: Leggenda, Intermezzo; Orchestra. - Antonini: Dan-5 sano i fiori, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). - De Vita: My Golden dream, Intermezzo; Orchestra. — De Lucia: Ballata medioevabi piano). - De Giorgi: Fior della not-10 le, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. te, fox trot: Orchestra.

19,30-20.30: Eventuali comunica-

o zioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Commincazioni Dopolavoro 20,55: Ultime notizie Stefani.

⁹ 20, 58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Crouaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Snppė: La sarva padrona, ouvertnre; Orchestra. — Tosti; Cercando ta; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Sartirio: Oh, che umore stravagante; chasso Pasquale Rippa (aec. piano). — Chopin: Preludio n. 2; Orchestra. — Donizetti: L'aio nell'imbarazzo, Non sapete ch'io son figlia (duetto per sopr, e hasso): T. Serrao c P. Rippa (acc. piano).

Parte seconda:

21,30: « MAESTRINA », commedia in 3 atti di Dario Niccodemi Atto Ill. Personaggi: Maria Bini, sig.na Dina Fabhri; Il Conte Filippo, sig. Armando Seaturchio: Giacomo Maechia, sig. Mario Intonti; Il Cavalier Guidatti, sig. Gino Sampieri; Pallone, sig. Luca Pletti.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

22,30: Brogi: Bacco in Toscana, selezione: Orchestra. — Bellini: Dolente immagine; basso P. Rippa (acc. piano). — Ferro: Notti: sopr. T. Serrao (acc. piano). — Lack: Doux message; Orchestra. — Paisiello: La bella Molinara, Per merito vossignoria (duetto per sopr. e basso): T. Serrao e P. Rippa (acc. piano). — Mozart: Le nozze di Figaro, onverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario, 22,55: II Calendario. ROMA (1 R 0) = m. 450 = Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

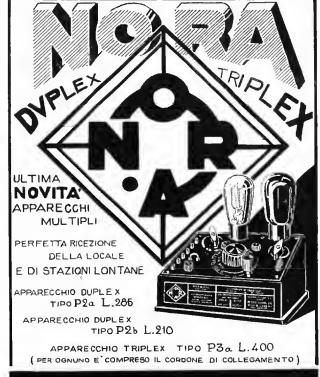
14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. 17,15-17,30: Comunicazioni Agri-

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Ariosti: 3.a Sonata per violoncello, a) Adagio; b) Alemanna, violoncellista Anna Solieri. — 2) Wozart: Don Giovanni, Madamina, il catalogo è questo; 3) Mozart: Nozze di Figaro, Non più andrai farfallone amoroso; basso Felice Belli. — 4) Nouquet: Pezzo da concerto per clari-





netto, con accompagnamento di pianoforte; clarinettista Fernando Gambaeurta. - 5) Pratella: Martina; 6) Chaminade: L'anneau d'argent; m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari. - 7) Squire: Gondoliera; Forino: Polonese, violoncellista Anna Solieri. -8) Verdi: Simon Boccanegra, romanza; basso Felice Belli,

9) Pierné: Canzoaetta; clarinettista Fernando Gambacurta. - 10) L. Breschi: Chi te l'ha detto?; II) Verdi: Don Carlos, O don fatale; m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari.

18,30-19,15: Trasmissione dalla Filarmonica Romana. Pianista Carlo

Zecchi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative. 19,40-19,50: Il Radio Giornale del-

l'Enit. 19,50-20: Comunicazioni del Do-

polavoro. 20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico. 20.40-21: Corso popolare di Astro-

nomia. Conferenza del Dr. Giovanni Andrissi dell'Osservatorio del Campidoglio.

TRASMISSIONE DA UN TEA-TRO.

Negli intervalli: DIZIONI VARIE di Leo Garavaglia.

Ultime notizie.

Martedi 29 Novembre

MILANO (x MI) - m. 3x5,8 - Kw. x,5

12,15: Trasmissione di notizie. 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura, Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20,30: I dieci minuti del Dopola-

20,45: Segnale orario. - Ing. A. Banfi: Lezione di Radiotecnica,

21: « SERATA PUCCINIANA » in commemorazione del III Anniversario della morte di Giacomo Puccini. con la trasmissione dell'opera

a SUOR ANGELICA »,

del 3. atto della

« BOHÈME »

e di pezzi di musica del Maestro. 22,45; NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 33313 - Kw. 1.8

13-14: Eventuali comunicazioni go-

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della siguorina Nancy.

Mascheroni: Spleen, blnes: Orchestra. - Barbirolli: Pensativa, tango; Orchestra. - Rossini: L'orgia, aria; m. sopr. Nancy (acc. piano). - Albergoni: Culla e palpiti, berceuse; Orchestra. — Rossini: La pastorella delle Alpi, aria; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Malvezzi: Danza d'una Bajadera, intermezzo; Orchestra. -Donizctti: Lucrezia Borgia, Nella fatal di Rimini; ni. sopr. Nancy (ace. piano). - Verdi: Un ballo in maschera, fantasia; Orchestra. — Donaudy:

No, non mi guardate, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). - Ceccherini: La kellerina, fox trot; Orchestra. - Tosti: Malia, romanza; m. sopr. Nancy (ace, piano). - Lama: Sotto il cielo di Siviglia, fox trot; Orchestra - Moletti: Kalilak, schim-

my; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto

FROMA 13-14:

(x R 0) - m, 450 - Kw, 3

Eventuali comnoicazioni governative.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA

PUCCINIANA in ricorrenza dell'an-

uiversario della morte di G. Puecini.

Parte prima:

di Giacomo Puccini, dettati dal prof.

Orchestra. - Bohème, valzer di Mu-

sette; sopr. Bice Citarella (acc. or-

chestra). — Gianni Schiechi, Ah! che

zucconi: barit, Raffacle Aulicino (ac-

eomp, orch.). - Turandot, Tu che di

gel sei cinta; sopr. Liana Cardella.

(acc. piano). - Bohème, Mimì tu più

non torni (duetto per ten. e barit.);

Roberto Rotondo e R. Anlieino (acc.

orch.). - Gianai Schiechi, O mio

babbino caro: sopr. B. Citarella (acc.

orch.). - Tosca, duetto atto I. per

sopr. e ten; L. Cardella e R. Ro-

Seconda parte:

Madama Butterfly, duetto atto 2. per

sopr. e m. sopr.; L. Cardella e B.

Citarella (acc. orch.). — Il Tabarro,

Monologo di Michele; barit. R. Au-

licino (acc. orch.). - La Fanciulla

del West, Ch'ella mi creda libero e

lontano; ten. R. Rotondo (acc. or-

chestra). - Suor Angelica, interlu-

dio; Orchestra. - Bohème, quartet-

to atto 3. per due sopr., ten. e barit.;

L. Cardella, B. Citarella, R. Roton-

do e R. Aulicino (acc. orch.).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario,

Le Villi, selezione; Orchestra. -

Guido Gasperini.

toudo (acc. oreli.).

Brevi cenni sulla vita c sulle opere

Manon Lescaut, preludio atto 3.;

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani.

1,40-16,50: Ultime notizic - Chiusura della Borsa — Cambi.

16.50-17,15: Giornale Radiofonico

del fanciullo. 17,15-17,30: Comunicazioni agri-

cole. 17,30-18.30: Musica da ballo e con-

certo vocale e strumentale. 18,30-18,45: Radiotecnica (Lezioni

della R Scuola « Federico Cesi »).

18,45-19: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi »). 19-19,40: Eventuali comunicazioni

governative. 19,40-19,50: Radio Giornale del-

19,50-20: Commicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese. 20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll, Metereologico.

di Napoli: Cronaca del Porto. DA L. 15 IN POI

LANE PER MATERASSO

R. A. CASTELLI - Via Paolo de Cannobio, 31 - MILANO - Telef. 81-748



UNDA

DOBBIACO

Condensatori Variabili « UNDA » Tipo nuovo



I PREZZI DEI CONDENSATORI SOND DIMINUITI

Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominezione :	Premo Lire
231 251 232 252 252 225 226	0,00035 0,0005 0,00035 0,0005	330 370 350 400 35 15	Cond. var. senza demoltiplic. "" " con "" Placca compensatrice " Manicotto	45.— 50 — 55.— 60.— 5.— 1.50

Th. Mohwinckel MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

Visconti, Via

Telefono 88-886

ha fissata la sua unica e nuova Sede in MILANO, l'antica Fabbrica di Cioccolato fondata nel 1883 da

GIULIA BAJ

(già esercente In Via Dante)

Si onora rivolgere alla sua affezionata e Spettabile Clientela ano speciale invito rammentando ehe in questa sua nuova sede si troveranno sempre i suoi rinomati prodotti labbricati con quella nota serupolosità di seclta di materie prime scevre da qualsiasi surrogato.

Oltre alle sue rinomate specialità di propria fabbricazione - dolci di cioccolato - tiene an vasto assortimento di consetture, sondenti. marrons glacès, nonchè pastiecerie sceltissime di ogni genere e qualità. Cioecolato famiglia marche estere e tutto a prezzi assolutamente Inferiori a qualunque altra fabbrica concorrente.

Servizi speciali a domicillo per Nozze, Battesimi, e regali per tutte le ricorrenze.

GIULIA BAJ - VIA VISCONTI N. 10

ORION SUPERIOR

Manopola Demoltiplicatrice





Elegante costruzione Movimento doice privo di rumori Il migilor rapporto di velocità ll niù preciso sposiamento Nessun scricchiolio di ruole deniale Alcon movimento a vuolo Immediato arresto senza contraccelpo

Il miglior ausilio per una buona ricezione

Semplice montaggio

Rappresentanza Generale per l'Italia:

Telefoni: 64-721 - 119

Fillate: PALERMO - Coreo Scina, 128 - Telef. 8-74

20,40 circa: GRANDE SERATA DEDICATA A GIACOMO PUCCINI in occasione del 3.0 anniversario della sua morte.

Parte Prima:

1) Puccini: Crisantemi, Andante per orchestra d'archi — 2) Puccini: Edgar, Canzone di Tigrana (Mezzo Soprano Bianca Bianchi) — 3) Puccini: E Tuccellino canta, Ninna nanna (tenore A. Sernicoli) — 4) Puccini: Gianni Schicchi, Romanza di Lanretta (Soprano Gnalda Caputo) — 5) Puccini: Manon Lescant, Intermezzo (Orchestra) — 6) Puccini: Suor Angelica, Scena tra la Principessa Zia e Suor Angelica e Romanza di Snor Angelica (Soprano Anna Alba Di Marzio e Mezzo Soprano Bianea Bianchi).

7) RIVISTA ARTISTICA

8) Puccini: La Rondine, Racconto, Valzer del L.o Atto (Soprano Sandra Bellucci) — 9) Puccini: La Bohème, Quartetto finale dell'atto terzo, Soprano Sandra Bellucci, Soprano Gualda Caputo, tenore Franco Caselli e baritono Enrico Sabatucci,

Parte Seconda;

10: Puccini: TURANDOT, II atto. Personaggi: Turandot: Sopr. Anna Alba Di Marzio; Calaf (II Principe ignoto): Tenore Franco Caselli; L'Imperatore: Baritono Arturo Pellegrino; Ping: Raritono Enrico Sabatucci: Pong: Tenore Luigi Salvatori; Pang: Tenore Alfredo Sernicoli; Il Mandarino; Baritono Carlo Terni.

Orchestra e coro della U. R. I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

a) Introduzione e terzetto delle maschere; Ping, Pong e Pang.

b) Interludio, Mareia e coro.

c) Racconto della Principessa.

 d) Seena degli enigmi, Turandot e il Principe Ignoto.

e) Scena. Turandot e l'Imperatore, Coro e finale dell'Atto 2.0

22.55: Ultime notizie.

Mercoledì 30 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie, 13-14: Eventuali commuicazioni governative.

 Segnale di apertura. Borse, Cambi, Mercati.

17·17;50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stoechetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30; Commicazioni agricole a cura della Feder, Ital, dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20.20: 11 Radiogiornale dell'Enit. 20.30: 1 dicci miunti del Dopola-

20,45: Seguale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERET-TA DAL TEATRO DAL VERME.

22.45: NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. I.2

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mereati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinetli,

Nozzetti: Serenata; Orchestra. — Cuscinà: Corteo moresco, schiumy; Orchestra. — Pietri: Addio giovinezza, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Criscuolo: Danza burlesca (pezzo earatteristico); Orchestra.

— Gilbert: Katia la ballerina, romanza; sopr. C. Spinelli (ace, piano).
— Cortopassi; Serenata biricchina, Intermezzo: Orchestra. — Valente: Lo schimmy verde, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Lehar: La vedova allegra, pot-pontri; Orchestra. — Leon Bard: Madama di Tebe, romanza; sopr. C. Spinelli (accomp. piano). — Senesi: I pupazzetti, Intermezzo: Orchestra. — Cattedra: Madagascar, fox trot: Orchestra. — Mascheroni: Geisha, Illues; Orchestra.

19,30-20,30; Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Radiogiornale dell'Enit. 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani. 20,58: R. Commissariato del Por-

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« NORMA »

in 4 atti di V. Bellini.

Esecutori: Norma, sopr. Tina Olivieri Toledo: Adalgisa, m. sopr. Ada Testa: Clotilde, m. sopr. Ida Bettinelli: Pollione. tenore Gastone Ferrero: Oroveso, basso Enzo Feliciati; Glauco, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: 11 Calendario.

ROMA (1 R 0) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali commuieazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizio Stefani.

16.40-16,50: Ultime notizie - Chiusura della Borsa — Cambi,

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fancinllo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30-18,30: Musica e ballo e concerto vocale e strumentale.

ii Boilettino Bibliografico del "Cantuccio dei Bambini,

TUTTO di TUTTO di Yambo

Sarà la strenna più bella del Natale 1927

Volume di 250 pag. 200 illustrazioni

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILAND

RADIO M. A.

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

4! MIGLIORI PREZZI

19.19,40: Eventuali commicazioni covernative.

19.10-19.50: Il Radio Giornale del-

19,50-20 : Comunicazioni del Dopo-

20.20.30: Lezione di lingua terlesca. 20.30: Seguale Orario Notizie Boll, Meterco-Stefani Cambi logico.

20.40 circa: CONCERTO VOCALE E STRI-MENTALE.

1) Massenet: Scene Vapoletane, Suite Sinfonica, a) Danzu: b) La processione e l'Improvvisatore: e) La 2) Mascagni: Gu-Lesta, Orchestra glielmo Ratchliff. Atto H. Pater noster e racconto del Taverniere, Mezzo Seprano Leda Benigni e Basso Ginseppe Tisci Rubini. = 31

SIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA' 1) Gounod: Faust, O santa meda-

glia, baritono Guglielmo Castello 5) Max Bruch: Concerto in sol mimore Op. 26, per violino con accompagnamento d'Orchestra, a) Prelisdio: b) Adagio; c) Finale. Allegro c nergico, Violinista Oscar Zuccarini.

« I AFCCHI RIONI DI ROMA: TRASTEVERE.

Conferenza di Pio Pizzicaria.

61

7) Padre Martini: Garotta: 8) Haydn: Rando all Ungherese, Orche--tra: 9) Bellini: I Paritani, Gran Duetto finale del 2.0 atto. Baritono Guglielmo Castello e Basso Ginseppe 10: Vittadini: Mar-Tisci Rubini. cia croica, Orchestra,

22.55; Ultime notizie.

Giovedì

Dicembre

MILANO (1 M11 - m. 045,8 - KW. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13 14: Eventuali commicazioni governative.

17: Seguale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Baml diretto dal M.o Stefano Ferruzzi,

17,50-18,15: Cantuccio dei Bamhini

18.45-48.30: Comunicazioni agricole a eura della Feder, Ital, dei Consorzi Agrari. - Notizie.

d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia. - 2: Haydn: Sinfonia militure.

ORCHESTRA D'ARCHI DELLA U.R.1 - STAZIONE DI MILANO



Prof. CAMILLO MORO · violoncellista

19.19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20.30: 1 dieci minuti del Dopolacoen

20.15; Segnale prario.

Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

CONCERTO dato dall'Orchestra

Uniberto Morucchio: CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Cherubini: Anacreonte, ouverture. - 2) Max Bruch: Kol Nidrei, violoncello solista prof. C. Moro della U.R.I. -- 3) Svendsen: Romanza per violino ed orchestra; solista prof. P. Mayo della U.R.I. - 4) Saint Saëns: Danza Macabra.



LE MIGLIORI BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

Durata · Potenza - chiara audizione - prezzl inconcorribili Chiedete Listino Ditta "L'ACCUMULATORE " · MILINO · Via Panlano, 11

Cercansi Concessionari ogni Provincia -

22.45: NOTIZIE STEFANI Parte terza:

1) Thomas: Raymond, ouverture, 2) Limenta: A sera in terra di Toscana, 3) Smetana: Danza dei Commedianti nell'opera: « La sposa venduta ».

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal W.o Stefano Ferruzzi.

YAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa, cambi e notizie Stefani. 17: Bollettino metercologico e notizie Stefani,

17.5: Bamhinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Romano: Irrivederci, marcia; Orchestra. Ranzato: Le campanelle dei nani, fox trot: Orchestra. — Pini Corsi: Tu non mi vuoi più bene; m. sopr. C. Soleri tace. piano). — Fatuo: Sotto i tigli, valzer lento; Orchestra. — Tosti: Luna d'estate, romanza: m. sopr. C. Soleri (ace. piano). — Cortopassi: La danzatrice di Bagdad, pezzo caratteristico: Orchestra — Tosti: Dopo, romanza: m. sopr. C. Soleri (ace. piano). — Franchetti: Cristoforo Colombo, fantasia; Orchestra

De Lucia: Voci mistiche, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Fiorini: Rêve de poupée, novelletta: Lama: Biyou, one step; Bossi: Lo schimmy dei colori; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunica-

zioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro. 20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione del

"CONCERTO DEL PUBBLICO"

(il cui programma è stato compilato
in base alle indicazioni fornite, per
referendum, dai radioascoltatori).

Parte prima:

Verdi: Nabucco, sinfonia; Orchestra. — Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Cavatina di Figaro; baritono Raffaele Aulicino (acc, orch.). — Bi-

zet: 1 pescatori di perle, Mi par d'udire ancora: ten. Gastone Ferrero (acc. piano). — Wagner: Tannhaißer, Preghiera di Elisabella; sopr. Miriam Barenco (acc. piano). — Giordano: Fedora, Amor ti vieta; ten. G. Ferrero (acc. orch.). — Braga: La leggenda valacca; Orchestra. — Verdii: La Traviata, duetto atto 2. per sopr. e barit.: M. Barenco e R. Aulicino (acc. orch.).

Parte seconda:

Mascagni: L'amico Fritz, selezione; Orchestra. - Verdi: Un ballo in maschera, Eri tu che maechiavi quell'anima; barit. R. Aulicino (acc. orchestra). - Verdi: Otello, La canzone del salice: sopr. M. Barenco (acc. piano). - Leoncavallo: Zazà, Zazà piccola zingara: barit, R. Aulicino (acc. piano). - Flotow: Marta. Wappari tutt'amore; ten. G. Ferrero (acc. orch.). - Liszt. Rapsodia ungherese n. 2: Orchestra. - Puccini: Madama Butterfly, duetto atto 1. per supr. c ten.; M. Barenco c G. Ferrero (acc. orch.). - Rossini: Semiramide, sinfonia; Orchretra.

21,30: Segnale orario. 22,55: Il Calendario.

ROMA (r R 0) = m. 450 = Kw. 3

13-14: Eventuali commuicazioni governative.

14: Chiusara della Borsa - Not zie Stefani.

16,40-16,50; Ultime notizie - Chinsura della Borsa — Cambi,

16,50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. 17.15-17.30: Comunicazioni agri-

cole. 17.30-18.30; Musica da ballo e con-

rezto vocale e strumentale. 19-19,40: Eventuali comunicazioni

governative. 19,40-19.50: Il Radio Giornale del-

FEnit. 19.50-20: Comunicazioni del Do-

polavoro,

20-20.30; Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizic Stefani — Cambi — Boll, Metercologico.

20,40 circa: CONCERTO DI MU-SICA STRUMENTALE.

1) Donizetti: La Figlia del Reggi-

ESSACO...

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORIN. 14 - 70/207. Generator

mento, Sinfonia, Orchestra — 2) Chopia: Notturno N. 6; 3) Moszkowsky: 3ir de ballet, Scherzo, Pionista Amalia Giamozzi Barberis — 4) Martucci: Voiedletta; 5: Sarasate; Romanza anda'usa; 6) Saint Saens; Rapsodia morecca, Orchestra.

7) « A . E d ». Commedia in 1 atto di Sahatino Lopez.

Personaggi: Alceste: Massimo Felici Ridolfi: Beatrice: Maria Luisa Boncompagni: Laura: Teresa Peci.

8) Wagner: a) Parsifal, Le fancinle - fiori: b) I Maestri Cantori, Danza degli apprendisti. Orchestra.
9) Debussy: 2.a Irabesque: 10) Liszt: 6.a Rapsodia angherese. Pianista Amalia Giamozzi Barberis. 11)

« RIVISTA DEI LIBRI »

12) Sihelins: a) Canzone del ragno; b) Musette, dalla Suite « Re Cristiano » — 13) Berlioz: Carnaval romain, Ouverture, Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 2 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie. 13-11: Eventuali comunicazioni governative,

17: Segnale di apertura, Borse, Cambi, Mercati,

17-17.50: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi, 18.15-18.30: Comunicazioni agrico-

le a enra della Feder, Ital. dei Consorzi Agrari, -- Notizie,

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20,30: I dieci minuti del Dopola-

20.45; Seguale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta, Wallace: Maritana, onverture. — 2) Baritono Vasco Campagnano. Beethoven: Delizia. — 3) Pianista Giulia Masciangelo.

4) Tenore Rinaldo Camajoli. a) Broggi: Il Volontario; b) Mascagni: L'Amico Fritz, O amore.

5) Angelo Sodini: Dizione di prosa: « L'Assunzione dell'Uomo » (Dal « Forse che si forse che no » di G. D'Annuzzio).

6) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Boito: Mefistofele, fantasia - 7) Baritono Vasco Campagnano. Brogi: Il Volontario. - 8) Pianista Ginlia Masciangelo.

9) Orchestra d'Archi della U.R.L.: a) Catalani: In sogno: b) Longo: Il fabbro.

10) Tenore Rinaldo Camajoli, Donizetti: Lucia di Lammermoor, Tomba degli avi miei. — 11) Baritono Vasco Campagnano, Verdi: Il Troratore, 11 halen del suo sorriso, — 12) Orchestra d'Archi della U.R.I.; Brahms: Danze Ungheresi N, 3 e 6.

22.45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30; Orchestra d'Archi della 1 .R.l.; Mezz'ora di musica brillante, NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. x.8

13.14: Eventuali comunicazioni ge-

vernative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore, 17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Franceschi: Salambò, fox trot; Orchestra. — Fiorini: Serenatella, Intermezzo: Orchestra. — Tirintelli: Di tel. Romanza: m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Criscuolo: Ronda di zampognari, Intermezzo; Orchestra.

Denza: L'avessi tu compreso, Romanza: m. sopr. C. Soleri (acc. piano) Marchetti: Ruy Blas, fantasia; Orchestra. Tosti: Il pescatore canta, Romanza: m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Ralbig: Sognando, Intermezzo: Orchestra. — De Rubertis: C'era una volta: m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Cerino: By good charleston, fox troi; Orchestra. — Moleti: Oh rose bleu, schimmy; Orchestra.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.



20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.15: Comunicazioni Dopulavoro,

20.55: Ultime notizie Stefani, 20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

« MEFISTOFELE »

in Latti di A. Buito.

Escentori: Melistofele, basso Enzo Feliciati: Fanst, tenore Roberto Rotondo: Margherita e Elena, sopr. Miriam Barenco: Marta e Pantalis, contralto Ada Testa: Nereo e Wagner, ten, Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. - Direttore di orchestra M.o.

Enrico Martneci.

21,30; Segnale orario. 22.55: 11 Calendario.

ROMA (IRO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa Notizie Stefani.

16.10-16.50: Ultime notizie

Chiusura della Borsa: Cambi. 16.50-17.15: Giarnale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17,30: Comunicazioni Agrienle.

17.30-18,45; Radioternica (Lezioni della R. Senola a Federico Cesi a).

18.45-19: Telegrafia Morse (Lexioni della R. Scuola « Federico Cesi ».i. 19-19.10: Eventuali commuicazioni guvernative.

19.40-19.50: Radio Giornale del-

19.50-20: Comunicazioni del Dono Lavoro.

20-20.30: Lezione di lingua inglese. 20.30; Segnale Orario, Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteurologico.

20.40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

 Pennati-Malvezzi: Aquile d'Italia, Marcia: 21 Game: Vel Giappone. Gran hallahile giapponese (orchestra)

 3) Buzzi-Peccia: Serenata gelata; 1) Frontini: Canto del varrettiere) harituno Giovanni Soccorsi); 5) Casella: La mia piccina, tango: 6) Gregh: Notti Algerine (chitarrista Benedetto Di Pania): 71 Costa: Scuguizza, Duetto del 1. atto: 8) Rulli: Zingaresca, Duetto (soprano Elisa Giurgi e tenore Ginseppe Domart: 9) O. Stranss; Sogno d'un valzer, selezione (prehestra): 10)

MONOLOGO UMORISTICO

dettu da Arturo Durantini.

11) Bonavidoutà: Tango blu (haritono Giovanni Soccorsi): 12) Travisi: La chiamarano « La roudiue »: 13) Candiolo: Aulla dirò (sopram Juliette Suretha): 14) Agnada: Fandango: 15) Mertz: Tarantella (chitarrista Benedetto Di Ponio: 16) Lugelli: Nou piangere Pierrette (tenore Giuseppe Domar): 17) Raimondi: Rita la bella fioraia (soprano Elisa Giorgit: 18) Lattuada: Serenata Goliardica: 19) Escobar: Presentazione di Jazz, Rag-time | Orchestra): 201 Graeichstadten: Inganni d'abat-jour; 21) Rulli: Dietro il ventaglio (soprano Juliette Suretha).

22.55: Ultime motizie.

Sabato

Dicembre

#ILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissime di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura, Borse. Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffé Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,50 17,15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Carannicazioni agricole a eura della Feder, Ital, dei Consorzi Agrari. Notizie.

19-19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura,

20,20: Il Radiogiornale deff Enit. 20,30; I dieci minuti del Dopola-

20,45: Seguale orario.

Ing. A. Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: Trasmissione dell'Opera

a LA TRAVIATA's di G. Verdi.

22.45: NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 33313 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 17: Bollettino metercalogico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione Francesen Stoechetti.

17.8: Camera ili Commercio di Napoli: Mercati del giorno,

17.D): CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sigla Carla Spinelli,

Nozzetti: Sconforto, melodia: Orchestra. Bettinelli: Grido indiano, pezzo caratteristico: Ctrchestra,

Lehar: La danza delle libellale, Roтапия: sopr. C. Spinelli (acc. piano). Crisenolo: '4 sera. Intermezzo:

Orchestra. Bellini: E' arrivato l'ambasciatore, Romanza; sopr. C. Spinelli (ace. piano). Kalmann; Bajadera, pot-ponrri: Orchestra. Schinelli: La piccola cioccolattaia; Romanza: sopr. C. Spinelli (acc. pia-Criscuolo: Dauza montanina, Interniezzo: Orchestra. - Lama: II tango delle geishe; sopr. C. Spinelli (acc. piano). - Romano: Gambrinus, fox trot: Orchestra. Rampolili: Falcua d'oro, blues: Orchestra.

Novita!

PENTAPHON

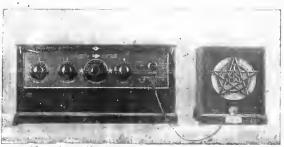
Apparecchie a 5 valvois

Riceve in forte altoparlante da tutte le stazioni Europee,

Selettività e purezza di ricezione massima

Riconosciuto il migliore! Chiedere cataloghi e preventivi a

LA FILOTECNICA Ing. Salmoiraghi S. A. Via R. Sanzio, 5 - MILANO



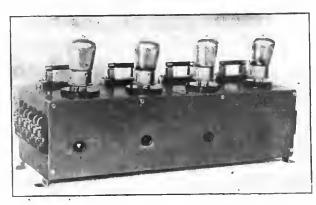
Apparecchio a 5 valvote

Altopart mie

Il montaggio di un apparecchio a trasformazione di frequenza diventa di una semplicità sorprendente impiegando il

BLOCCO AMPLIFICATORE NEUTRALIZZATO

di nostra costruzione



Montato in scatola di rame contiene i 4 scompartimenti, i trasformatori media frequenza e filtro nentralizzati secondo il nostro sistema brevettato « Difarad ».

Ha il pregio di dare grande stabilità al funzionamento dell'impianto e di eliminare le note conseguenze di un circuito nel quale l'efficacia è basata sulla reazione.

Richiedetene offerta alla

S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane "Doglio,,

MILANO - Via Giovanni Pascoli, 14 - MILANO

Telefoni 23-141, 23-142, 23-143, 23-144

19.30-20.30: Eventuali communicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Commicazioni Dopolavoro. 20.55: Ultime notizie Stefani. 20.58: R. Commissariato del Porto

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Mezz'ora di musica leggera diretta dal M.o E. Martucci.

Suppè: La dama di picche, ouverture. — Bettinelli: Il re della réclame, pot-pourri. — Ponchielli: Le due gemme (ballo).

21,30; COLLEGAMENTO CON UN TEATRO,

21,30: Segnale orario. 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R 0) + m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

 Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16,4016,50; Ultime notizie, Chinsura della Borsa, Cambi.

16.50-17,15: Giornale Radiofonico del Fancintlo.

17.15-17.30; Comunicazioni agri-

17.30; CONCERTO DIURNO DI MUSICA VOCALE E STRUMEN-TALE.

1) Vincenze: Di Donato: Suonata op. 4, per pianoforte e violoneello: a) Allegro virace e appussionato; b) Adagio: c) Allegro marcato (Pianista Cesarina Buonerba e violoneellista Rosina Giovannetti: 2) Respighi: Bella porta di rubini: 3) Bizet: Tarantella (mezzo soprano Debora Falbri): 4) Bossi: Trio in re minore, op. 107: Dialogo: Larghetto; 5) Suint Saens: Trio in fa maggiore, op. 18.

Illegro vivace (violinista Gilda Cantone, violoneellista Rosina Ciovanuetti e pianista Cesarina Bnouerba); to Pizzetti: Antifona amatoria di Basiliola (dagli intermezzi per la a Nave a di G. D'Anmuziot. (mezzo seprano Debora Fambri; 7) Moro Lin: Alla stagion dei fiori; 8) Brahms: Sonata in sol magg. op. 78 per pianoforte e violino: 1. Tempo; Vivace, ma non troppo (violinista Gilda Cantone pianoforte Cesarina Bnonerba).

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19,10-19,50; Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Commideazioni del Dopo Lavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua tedesea,

20,30; Seguale orario, Notizie Stefani, Cambi, Boll, Meteorologico,

20.40-21: « La via Appia nel tempo autico. Porta Capena e vicinanze ». Conferenza in lingna inglese del Prof. Luigi Tombolini.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO, Negli intervalli:

RIVISTA DI LIBRI Ultime notizie.

Domenica

4 Dicembre

WILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11.15; Concerto vocale e istrimientale di Musica Religiosa.

13-11: Eventuali commuicazioni governative,

17: Seguale orario.

Saens: Trio in fa maggiore, op. 18. 17-17.50: CONCERTO vocale e i- thoven: Per Elisa; h) Chopin: Due

strumentale col concorso della signorina Anna Fiore, soprano: a) Massenet: Manon, Addio nostro picciol desco: li) Mascagni: Lodoletta, L'amore di Lodoletta; c) Mozart: Le nozze di Figaro, Deli vieni, non tardar: del tenore Lino Camporesi: ai Bettinelli: Serenata d'inverno: b) Franchetti: Germania, Deli uon chinder gli ocehi vaglii; e) Donizetti: Liuda di Chamonix: Se tanto in ira gli uo mini: - e del violoncellista Massiшо Amfiteatroff; a) Glazounoff; Canto del Meuestrello; b) Daniele Amfiteatrolf: Impromptu: c: Van Goenz: Scherzo: d) Cni: Orientale.

17.50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20,30: I disci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Suppè: La dama di Picche, ouverture. — 2) G. M. Ciampelli: Conversazione di storia ed estetica musicale. — 3) Soprano Ida Borghi. Wagner: Lohengriu, Sogno.

21,30; NOTIZIE SPORTIVE

 Pianista Bianca Fantoni, Van Westerhout: Momento capriccioso.

5) Tenore Giacomo Dammacco. a) Pergolese: Tre giorni son che Nina; b) Verdi: La Traviata, Dei miei boleuti spiriti. — 6) Orchestra d'Archi della U.R.L.; Wagner: Tannhaüser, Coro di Pellegrini. — 7) Soprano Ida Borghi. Sibella; Bocca dolorosa. — 8) Pianista Bianca Fantoni. a) Beethoven: Per Elisa; b) Chopin: Due

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI

GRATIS A RICHIESTA

^



9) Tenore Giacomo Danipreludi. marco, Tchaikowsky: Pimpinella, 10) Orchestra d'Archi della U.R.L.: Offembach: La bella Elena, fantasia. - 11) Soprano Ida Borghi, Falvo: Scoglio ingannatore (in napole-12) Orchestra d'Archi della U.R.L.; a) Rossi: In marenima: b) Gabriel Marie: La Ronda dei basci hu-uk

22.55: NOTIZIE STEFAM 23-23,30: Orchestra d'Archi della 1 .R.1.: Mezz'ora di musica brillante.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 14

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

Bambinopoli,

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Sieveking: Introduzione e valzer leuto; Orchestra, -- Pirtalnga: Niuna nanna, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). - Mascagni: Ive Maria, Interniezzo; Orchestra.

Media Villa: España mia, Romanza in spagnolo; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). - Catalani: Loreley, fantasia; Orchestra. - Mas--cuet: Notte di Spagna, Romanza; m, sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano)

Carena: Fete des negres, Intermezzo: Orchestra, - Tirintelli: Vaticinio; m. sopr. M. M. Piscicelli (aecomp. pianot. - Silvestri: Sotto la luna, fox trot; Orchestra. - Manoni: Regina, blues; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative,

20,35; Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comnoicazioni Dopolavoro. 20.55: Lezione radiotecnica.

Ore 21; CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martneci.

Prima parte (musica sinfonica e da camera):

Mozart: Sinfonia in sol minore, tempo; Orchestra. — Falconieri: Begli occhi lucenti; Martini: Plaisir d'amour; sopr. Luisa Gorin (acc. piana). - Listz: Sogno d'amore, Notturno; Orchestra. - Grieg; Un rève; Brahms: Notte di maggio; sopr. L. Gorin (acc. piano). - Grieg: Danze narvegesi; Orchestra. - Gretschaninow: Berceuse: Strauss: Serenata; sopr. L. Gorin (acc. piano). - Tschaikowski: Ouverture solenne 1912; Orchestra.

Seconda parte (musica teatrale):

Mascagni: Lodoletta, selezione: Orchestra. - Bizet: Carmen, Il fior che avevi a me tu dato; ten. Carlo Valenziano (acc. piano), — Halevy: L'ebrea, Se oppressi ognor; basso Carlo Albini (acc. piano). - Mayerbeer: L'Africana, O paradiso; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Berlioz: La dannazione di Faust, serenata; basso C. Alhini (acc. piano). — Samara: Mademoiselle de belle Isle, scherzo; Orchestra. - Verdi: 1 Masnadieri, Come il bacio d'un padre amoroso (duetto per ten. e hasso); C. Calenziano e C. Albini (acc. piano) - Mayerbeer: Il profeta, Marcia del la incoronazione; Orchestra.

21,30: Segnale orario. 22: Notizie sportive. 22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11; Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: 11 Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Sport. Noticie Stefani. Conversazione Radioforestale.



Speciale N. 9070 - 9079 L. 350 (tapea esclusa)

RICCHEZZA DI DECORAZIONI

L'ALTOPARLANTE

PERFETTO





L. 350 (masa reclusa)

MEMBRANA VIBRANTE IN SETA



Normale N. 9010 · 9019 L. 250 (tussa esclusa)

POTENZA

PUREZZ 4

Racoresentanza Generale per l'Italia:

VETTOR PISAKI N. 10

Telefono: 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO · Corso Scina, 128 · Telef. 8-74

Deposito per Il Plemente: SOC. INDUSTRIE RADID - TORINO Via Ospedale, 6 NAKAKKANINGKA MUKARINGKANINGKANINGKAN ANAKAKKANAKAKAKAKAKAKAKA K



HEERIKKE HEERIKKE WEEKE WE WE WON.

L. 250 (laten esclusa)

20.45: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Selezione dell'Operetta

« I GRANATIERI » V

del m.o Vincenzo Valente.

Esecutori: Nini, capraia, Bianca Masini Papi: Dorotco: Lisa Giorgi; Beatrice: Wanda Santoliore; Bernardo: Cesare Ranneci: Il Marchese: Cesare Barbetti; Odoardo, tenente dei Granatieri. Ginseppe Domar: Giorgio, Giovanni Rosa.

Atto I.

1) Preludio (orchestra).

2) Coro e strofe di Bernardo.

3) Couplets di Ninì.

4) Duetto: Nini e Bernardo.

5) Duetto: Dorotea e Marchese.

6) Strofe di Beatrice.

7) Complets di Nini.

8) Strofe di Odoardo e finale.

Atto II.

9) Coro e strofe del Granatiere, 10) Quartetta: Odoardo, Nini, Do-

rotea e Bernardo,

12) Romanza di Odoardo.

13+ Finale.

Atto III.

14) Preludio e coro.

15) Duetto Odoardo e Giorgio.

16) Terzetto: Giorgio. Dorotea e Marchese.

17) Couplets di Ninì e Coro.

18) Finale.

22,55: Ultime notizie, Sportive, ecc.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Lunedi

5 Dicembre

MLANO (1 Ml) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie. 13-14: Eventuali communicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15; Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30; Commicazioni agricole a cura della Feder, Ital, dei Conserzi Agrari, — Notizie,

19-19,40: Eventuali commuicazioni governative.

overnative.

20.15; Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20.30: I dicci minuti del Dopolavoro.

20.15: Segnale orario,

C. A. Blanche;

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

 Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cay, Achille Lizzi, — 2) Artisti di Varietà acrompagnati dal M.o R. Stocchetti, — 3) Commedia, — 4) Artisti di Varietà,

22.45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30; JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 323,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative,

II: Borsa, cambi e notizie Stefani.

 Bollettino metereologico e notizie Stefani,

17.5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno,

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Si.a Lia Garos.

Krome: Un idillio, intermezzo: Orchestra, Schuhert: Serenata; sopr. L. Caros (ace, piano). Mazzuechi: Paesaggio d'aumino, intermezzo: Orchestra. — Cerino: La consone del marinaio, barcarola: Orchestra. Tosti: Ilicale, romanza: sopr. L. Caros (ace, piano). Verdi: Ernani, fantasia: Orchestra. — Tosti: Il sogno, romanza: sopr. L. Caros (ace, piano). Sassano: Dichiarazio. ne d'amore, intermezzo: Orchestra. Auber: Fra Diavolo, Or son sola:

sopr. L. Caros (acc. piano). — Italos; Dimmi ancor, valzer: Orchestra. — Billi: Splendor, marcia: Orchestra. — Scuotto: Strofette moderne, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali commicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Ultime notizie Stefani.

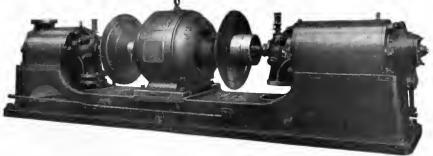
20.58; R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO CLASSICO DI MI SICA DA CAMERA diretto dal Mo Guido Laccetti ed essguito dalla violinista sig.a Ginseppina De Rogatis, dalla pianista sig.na Nina Borrelli e dal soprano sig.na Cristina Grassi.

Prima parte:

 Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore, per violino e pianoforte: Allegro, Andante con moto. Rondo.

POMPE GABBIONETA - MILANO (112) - Via Principe Umberto, 10 - Telefoni 64-655 - 64-656



Elettropompa modello Notaresco - Cotonilicio Bustese, doppiamente multipla, con 6 + 5 _ 11 giranti e Motore da HP. 30. Riceve sotto carico 12 me ora di acquaficaldissima s 13 atmosfere, e la spinge in caldaia contro 39 atmosfere. — Con apeciale circolazione di acqua fredila ai cuacinetti della Pompa e sotto il Motore elettrico per impedirine l'eccessivo riscaldamento in seguito all'acqua bollente.

STABILIMENTO A SESTO S. GIOVANNI - Talefoni 20-842 di Milano e 140 di Sesto

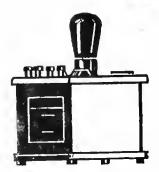




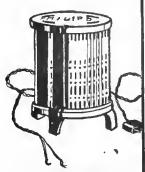


ALTOPARLANTE

necessità per una buona ricezione



ALIMENTATORE



RADDRIZZATORE

PHILIPS RADIO

(Giuseppina De Rogatis e Nina Bor relli). 21 Scarlatti: Toglietemi Ia rita aucur; Pergolesi: Se tu m'ami (per canto): Cristina Grassi. — 31 Grazioli: Minuetto: Searlatti: Sonata in sol maggiore (per pianoforte); Nina Borrelli. — 4) Leelair; Tambourin; Schuben: Berceuse; Ilubay: Paeme Hongroise (per violino); Giuseppina De Rogatis.

Seconda parte:

Il Chopiu: Ballata in sol minore (per pianoforte): Nina Borrelli. — 2) Bralams: Barcarola: Respighi: Nebbie: Wolf-Ferrari: Un verde praticello (per canto): Cristina Grassi.

- 3) Grieg: Sonata op. 45 per violino e pianoforte: Allegro nolto appassionato, Allegretto espressivo alla romanza, Allegro animata: G. De Rogatis e N. Borrelli.

24.30; Seguale orario, 22,55; H Calendario.

ROMA (1 R 0) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali commicazioni governative.

14; Chiusura della Borsa, Notizio Stefani,

16.40-16.50; Ultime notizie, Chinsura della Borsa, Cauchi.

16,50-17.15; Giornale Radiofonico del Fancinllo.

17.15-17.30: Commicazioni Agricole,

17.30-19: Trasmissione dall'Accadencia Filarmonica Romana, Composizioni di Tartini, Brahms e. Benvenuti.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: H Radiogiornale dell'Enit. 19,50-20; Comunicazioni del Do-

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20.30: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Boll, Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO VOCA-LE e STRUMENTALE, col concoros del « Quartetto di Roma» compostu dei professori Oscar Zuccarini, Francesco Montelli. Aldo Perini e Tito Rosati,

Parte Prima:

1) Mozart: Quartetto in do magg. (n. 17; a) Adagio e allegro; b) Andante con moto; e) Minuetto; d) Finale con molto allegro (Esecutori: Proff. Zucearini, Montelli, Perini e Rosati); 21 Rubinstein: Il Démone, Romanza di Tamara; 3) Arenski: Nal e Damajanti, Bercense; 4) Mussorgski: Canzone di Parassia, dall'opera «La Fiera di Sorotchintzki» (te--to russo) soprano Natalia Astakoff: 5) Glazonnoff: Novellette op. 15; a) Illa spagnola; b) Interludio in modo antico; c) Orientale (esecutori: Proff, Zuecarini, Montelli, Perini e Rosatii: 6) L'Arte Romanica: la pittura e la scoltura, conferenza del ciclo « Storia dell'arte » tenuta dal Prof. Filippo Tambroni

Parte Seconda:

7) Cimarosa: Sinfonia dell'opera a Gli Orazi e i Curiazi» (orehestra); 8) Donizetti: Elisir d'amore, duetto del primo atto (Soprano Iolauda Mazza e Tenore A. Sernicoli); 9) Liszt: Concetto in mi bem. magg.. per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (pianista Mario Ceccarelli: 10)

« RIVISTA DEI LIBRI »

11) Mascagni: Amico Fritz, Atto secondo. Duetto delle ciliege (soprano

Iolanda Mazza e tenore A. Sernicoli); 12) Saint Saen»: Sansone e Dalila. Baecanale (oreliestra).

22.55; Ultime notizie.

Martedì 6 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,8

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali commicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi, Mercati.

17-17,504 Trasmissione dal Caffe Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti,

18.15-18.30; Comunicazioni agricole a cura della Feder, Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali commicazioni governative.

20,15; Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit. 20,30: I dieci ndimiti del Dopola-

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERET-TA DAL TEATRO DAL VERME. 22,45: NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni go-

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

Cambiate il vostro fonografo o il vostro vecchio apparecchio



con un modernissimo

Atwater Kent

" L'apparecchio di fama mondiale "

Per visione e prove: Telefono 22-904 - MAZZA - Via Spallanzani, 6 - MILANO

Apparecchi nuovi e d'occasione - Accessori - Valvole - Accumulatori - Batterie - Antenne Riparazioni - Cambi

Impianti iu tutta la provincia senza aumento di prezzo.

Per It Monodina Mazza rivolgersi a Roma; Espasizione Salvadori - Via Nazionale - Largo Magnanapoli

17.8: Camera di Commercia di Napoli: Mercati del giorno.

17.10; CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Noberto Pacis.

Grumfeld: Romanza: Orchestra.
70: Orchestra. Tosti: Serenata:

Sagaria: Ninua uanua, intermezten. N. Pacis (acc. piano). — Senesi: 1 pupazzetti, Intermezzo; Orchestra.

I pupazzetti, intermezzo; Orenestra-Nardella: Miss America, O dolec tentatrice; ten. N. Pacis (acc. piano). — Cuscină: II ventuglio, potpourri; Orehestra. Lama: Cade la neve, canzonetta: trn. N. Pacis (acc. piano). — Piovano: Notte orientale, intermezzo; Orehestra. — Falvo: A serena de canzone: ten. N. Pacis (acc. piano). — Pizzi: Danza antica, danza; Orchestra. — Medina: 4ddio monella; ten. N. Pacis (acc. piano). Lama: Sotta il ciel di Siviglia, fox trot; Orchestra.

19,30 20,30: Eventuali comunica-

zioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.15: Comunicazioni Dopolavoro. 20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto. 21: Mezz'ora di musica sinfonica diretta dal M.o Enrico Martneci.

Mozart: L'enlevement au Serail,

auverture. - Grieg: Danza sinfoni-

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario. 22.55: II Calendario.

ROMA (1 R 0) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusnra della Borsa, Notizie Stefani,

Stefant. 16,40-16.50; Ultime Notizie, Chiusura della Borsa, Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30; tlommuicazioni Agri-

17.30: CONCERTO STRUMEN-TALE E VOCALE DIURNO:

1) Scarlatti: a) Sonata in re magg.
b) Sonata in mi magg. (pianista Luciana Gabrici: 2) Giordani: Caromio ben: 3) Donizetti: Favorita. Spirto gentil (tenore Franco Caselli); l) Boita: Verane, Pater noster; 5) Ponchielli: Il figliuol prodigo, Baltat di Nefte (mezzo soprano Bianca Oddo): 6) Schmmann: Fariazioni sul nome Abegg, op. 1 (pianista Luciana Gabrici); 7) Zandonai: L'assi

siuolo; 8) Stranss: Sogno crepuscolare (mezzo soprano Bianea Oddo): 9) Maseagni: Iris, Or dammi il braccio tuo; 10) Cilca: Arlesiana: E' la solita storia del pastore (tenore F. Caselli).

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola Federica Cesi). 18,35-19: Radiotecnica (lezioni del.

In R. Scuola Federico Cesia. 19:19:40; Eventuali comunicazioni

governative,

19,40-19.50: Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Commicazioni del Dopolayoro,

20-20.30: Lezione di lingua inglese. 20.30: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Boll, Meteorologico.

20.45; Dizioni umoristiche di Arturo Durantini. 21 circa: TRASMISSIONE DA UN

TEATRO.

Negli intervalli: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Siudacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del lore abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di altra richiesta.

L'Apparecchio portatile completo

PIU SEMPLICE - PIÙ LEGGERO - PIÙ POTENTE

SUPERCOMPLEX Mod. 4

Selettività perfetta

Nessun impianto ausiliario!



in elegante valigis - peec kg 15

Audizione chiara e sicura ovunque

in treno, all'aperto, in casa, funzionamento facile e sicuro

Soc. An. SUPERPILA - FIRENZE



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetice (Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 27 Novembre

AMBURGO . m. 396 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0,75 HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,78

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,7

8.25: Segnale orario. - 8,30: Meteorulagia, notizie. — 8,50; Questiani eranomiche del prescute. - 9: Le leggi della settimana. 9,15: Servizio religioso del mattino. -10,55; Trasmissione del enlto dalla Chiesa dell'Università. - 11: Corso di esperanto. - 11,30: Trasmissione del concerto publdien dayanti l'Opera comunale di Hannover. 12,30: La senola per l'economia mondia-- 12.55; Segnale orario di Namen. 13,05; Concerto dimenicale della R. O. -14.15: Il radingnomo. - 15: Programma variato. - 16: Conferenza: Cose di una fabhrica di farse. — 16,30; Le gite svizzere di un umorista, — 17; Consigli per la scelta della professione. - 17,30; Concerto da tè trasmesso dal « Café Wallhof » di Amburgo; sper Hannover e Brema); Trasmissione del concerto da te dal « Café Continental » di Hannover. - 19,10: Conferenza. - 19.40: Corrière sportivo. - 19.55; Meteorologia. 20: a Il Norag rideote ». Concerto della R. O., con il concurso di solisti. In seguito l'ora attuale: questioni del giorno e del presente. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, correce sportivo. Trasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo. Per Brema trasmissione del concerto dalle « Liebfrauengaststatten » di Brema, per Hannover trasmissione del concerto dal « Café Continental « di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale — Bollettim Metereologico — 18,30: HI e IV atto del « Rigoletto « dal Teatro del Licco (Intervallo: Derrate Agricole « Bestiante) — 21: Recitazion» (2 Senue) — 21:15: Quintetto: Seleza. La Gran Via, Chucca e Valverde — Momento musicale, Schubert — Danza Ungherese, Brailms — 21,40-22; Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Seguide orario, metereologia — 19,32: Una mezziora di musica da camera con di radio quantetto d'archi - 20; Serata di musica leggera viennese cun il cuntorso di mi suprano, trunce, pianista e della R. O. - 21,10; Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22; Nutizie, metercologia,

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

9: Servizio religioso (predica, recitazione, concerto vicale e strumentale), - 11.30; Concerto mattinale di musiche di Nussiano. Berlin, Confrey, Rimsky-Korsakow, Coates, Wiedoft, Dvorak, Hubay, Mackeben, Roycecht Dostal. -- 2,30; L'ora del fdatelista. --3: Conferenza sulla foresta, — 3,30: Per a nostri pircoli: «Le avventure del nostro capitano Funk a. - 4,30-6; Concerto diver tente dell'orchestra Fratelli Steiner, Musiche di Mozart, Heinecke, Nicolai, Stirz, Wagner. Rivelli, Bortkiewicz, Humperdinck, Lincke, Sullivan. - 7,05: Ciclo di conferenze: Il mondo della mistica tedesca. — 7,30; Conferenza: « Nel laboratorio dei viventi » (da Max Peclestin). — 8: L'ora dei giornalisti Conferenza: « Il giornalista ». - 8,30; Serata varia. In seguito reventissime, meteororologia, segnale orario, corrière sportivo. — 10,30-12,30; Musica da halla (orelestra Ger hard Hoffigann),

BERNA - m. 411 - Kw. 1,3

II-12; Predica in francese) con il concorso del coro della chiesa francese - 13: Segnale orario, metercologia - 13-14; Concerto dell'orchestra Zwahlen - 11,30-15: Conferenza agricola rignardante svizzeri in America - 15,30-16: Orchestra del Kursaal di Berna - 16-17,30; Enrissione speciale della Radio-Berna a Grenchen, Concerto corale e di una società di arne -19,30; Segnale orario, metereologia 19,30-20,10: L'ora dello scritture bernese R. von Tavel - 20,10-21,50; Trasmissione da Grenelien: discorso, concerto vocale, orehe--trale - 21,50-22,5: Notizie sportive, notizie, meteorologia - 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 22,30-23: Trasmisstone da Grecheu: Radio-dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16,30-18,30; 21; 21,50-23,30; V. Londra — 21,45; La Buona Gausa.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

9,30; 17,30; 20; V. Praga — 18; Concerto popolare: Valzer, Engelberger — Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Marcia, Walter — Domos Gloria, Nedhal — II Vagalmodo, Piskacek — La Vagalmoda, Pospisil — La Principessa della Uzardo, Kalutan — Fox trot, Leopardi — Shimux, David — Ballabide, Lehar — Domos Gloria, Nedhal — Sie d. Benes — Canzone, Idem — 19,15; Canferenza — 19,35; Revitazione.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw, 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw, 0.75

11: Servizio religioso del mattino - 42: Concerto di un viulinista di pezzi di Beethoven, Wagner, David, de Sarasate, Kreisler, Vieuxtemm - 14: La radio degli ene guti - 11.1u; L'ora dell'agricoltore 11.10; La radio d gli seacchi 15,20; Duenti di Haydir, Schubert e Schumann con tenoreseprano e pianista - Iti: Teatro dei Imrattini per la gioventii 16.10-17; Conferenza: II min carattere e il min avvenire - 15.10-17,10; Conferenza lett raria 17.10-19.20: L'ora degli antori: Alberto Ehrenstein (re-18.20 19.20: eitazioni con introduzione) -Trasmissione grammofonica; nell'interniczza metereologia — 19,30; Ginseppe Erhr, v. Liehendorff (recitazioni, concerto di pianoforte, di violnicello, d'un hasso in ocrasione del 70.0 anniversario della morte del poeta) - 21.15: Trasmissione dall'Arena sportiva: Seconda festa sportiva della stampa. In segnito untizie serali e musica da ballo sino all 24 (concerto della R. O).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9; Gouferenza — 9,30; 10; V. Praga —
11; Goucerte: La Vita per lo Zar, Clinka —
Suite Cancasica, Ippolitus Vannos —
Demon, Rubinstein — Cantabile, Coi
Berrense, Cardanos — Sidhoda N. 5 in ori
benn., mio., Teiatkowsky — Demon, Rubinstein — Al Convento, Borndia — Prelidin Op. 3, Rachmaninos — Oue, «1812 »,
Teiatkowsky — 16,30; Cancerto — 17,30;
V. Praga — 18; Emissione in tedesco —
18,30; V. Praga — 19; Commedia di Paillerio — 21,15; Musica valacca — 22; V. Praga — 22,15; Musica valacca — 22; V. Praga — 22,15; Musica popolare.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballaldil dall'Albave. — 29,45: Giornale purlato. — 21,15: Concerto: Onv., Jean de Paris, Boieldien; Il Tassu, Gudard; Camlatrice: Aris (Alda), Verdi; Orchestra: Fantasia, Madame Butteffly, Puccini; Violoncello: Bercense. Cui; Orientale, Idem; Orchestra: Festa ad Aranguez, Deucesstran; Piano: Sole meridiano, Jongen; Contatrice: Le

LABORATORIO RADIOTECNICO SPECIALIZZATO

- RIPARAZIONI - TRASFORMAZIONI - MESSA A PUNTO DI APPARECCHI DI QUALSIASI TIPO - MANUTENZIONE - COLLAUDI - MISURE, CHIEDERE OPUSCOLI INFORMATIVI

Rag. FRANCESCO ROTA

NAPOLI - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

Qualche tipo classico degli Stabilimenti RADIO L. L. di Parigi

inventori e creatori della "Supereterodina"

La "Sincrodina "







Supereterodina a 7 valvole, comando outomatico. Il migliore appurecchio esistente sul mercato.

Venezia e provincia

La Super-Baby



Supereterodina a 6 valvole ornita in completo ordine di marcia a L. 2250

Tutti gli apparecchi sono indistintamente garantiti per ricevere su piccolo telaio tutti i concerti europei da 200 a 3000 metri in forte altoparlante.

Eliminazione garantita della stazione locale Supereterodina a 8 valvole





Supereterodina a 8 valvole con lettura diretta delle lunghezze d'onda sui quadranti graduati.

Agenti esclusivisti per

Aosta e provincia — Ermanno Perrod e C. - Piazza Carlo Alberto, 4 - Aosta. Cosenza e provincia - Silvio Caputo - Corso Telesio, 109 - Cosenza Messina e Sicilia - Giuseppe Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59 - Messina Milano e provincia — La Radio Industria Italiana - Via Brisa, 2 - Milano. Modena e provincia — Ditta C. Stanguellini - Portico del Collegio Modena Napoli e provincia Pesaro e provincia - Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29 - Pesaro. Taranto e provincia Torino e provincia - Rag. Carlo Martini - Via Passalacqua, 10 - Torino. Treviso e provincia Ditta Mantovani - Calle del Tagliapietra N. 4899 - Venezia.

Ditta Tungsteno - Piazza della Borsa, 8 - Napoli. Commerciale Radioelettrotecnica Jonica · Via G Mazzini, 99 - Taranto. Carlo Michiellan - Via XX Settembre - Treviso

AGENZIA DI VENDITA PER L'ITALIA DEGLI STABILIMENTI RADIO L. L. 31. Avenue Trudaine - PARIS (9)

Campaire, Dehussy: Abbagliamento, Delune: Orchestra: Screnata Spagonola, Gladzon-100w: Perr Gynt, Gring: Clarino: Melodia, Coquart: Orchestra: Dalla Suite « Roma ». Bizet. - 23,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni: 9.30; 12; 15: Notizie Borse e Mercati - 13: 16.15: Tempo - Sc. gnale d'ora.

Domenica, 27.

10: Messa trasmessa dalla Chiesa dell'Universită. - 11,30: Servizio religioso prote--tante. - 12,35: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera, con il concorso d'un cantante. Musiche e pezzi di Marschner. Massenet. Brahms, Haydin. — 13,45-15,30: La radio dell'agricoltura. - 16: Fiahe infantili. - 17: Concerto dell'orchestra comunale e d'une sido di violino. Musiche di Goldmark. - 18,40: Corriere sportivo. -Trasmissione della rappresentazione dall'Opera reale ungherese. - 22,15; Segnale

-ADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20; Sintonizzazione - 20,5; Piano: Onv., Il Barbiere di Bagdad, Cornelius - 20.13: Organo: Adagio della Sonata Patetica per piano di Beethoven - 20.19: Canto: sea d'Amore, Barttelency - Serenata Medioevale, Silvestri — La Farfalletta e la Girometta Populari Italiane) - O Sole mia, Di Capua — 20,40; Piano: Rapsodia Ilugherese, N. 2. Liszt — 20,48; Soprana: Due Arie dell'« Aida » — 20,56; Piano: Serenata Moresca, Elgar - 21-22; Segnale d'ura - Orchestra.

ARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-18,30; 21; 21,15; V. Londra = 23,10-21: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Servizio Religioso dalla Cattedrale di Poznan - II: Segnale d'ora: Carillon. Chiesa della Vergine. - 11,10: V. Varsavia, 13; 13,25; Conferenze di Agricoltura, 4.15 V. Varsavia. - 16.20; Varie. - 16.10; V. Varsavia. - 17,15: Letteratura Georgiana. — 18.35 Viaggi in Islanda. — 19: Carillon, Chiesa della Vergine, Comunicato sportivo. -- 19.10; Il Bel Canto (conferenza), 19.30: Cantatrice: Aria (La Pentecoste), Barh; Tenore: Aria (Figlia mia), Haendel; Cantatrice: Aria (Proserpina), Paisiello; Tenore: Aria (Cosi fan tutte), Mozart; Cantatrice: Aria (Norma), Bellini; Tenore: Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Cantatrice: Ah perfido, Beethoven; Tenore; Recitativo e Aria tII Atto Don Pasquale), Donizetti; Serenata (Don Pasquale), Idem. - 21: V. Varsavia. - 21.30; Concerto, Rist, it Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16,30; Quartetto per Archi Op. 59 n. 2, Beethoven (4 tempi) - Baritono: Due Lieder in Tedesco (Brahms, Wolf) - Due Lieder (In Inglese), Schubert - 17,20; Piano; Pavana e Gagliarda (Il Conte di Salishury);

White is a street of

Fantasia; Pavana e Gagliarda (Ms. Nevil) di William Byrd - Baritono: Canzoni e Battale (Bax, Ireland, Idem, G. Shaw) -Piano e Quartetto Archi; Quintetto (3 tem-pi), Franck — 18.20-18.30; V. Londra — 21; Servizio Cattolien - 21,45; 21,50; V. Loudra - 22: Esecuzione dell'Oratorio di Haendel a Il Messia a - 23,30; Epilogo (da Birmingham).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: L'ora dei parenti (conferenza) 12-13: Concerto d'una orchestra di tziga-11-15: Trasmissione da Amhurgo: L'ora del radio-gnomo. - 16,30-18; Concerto della R. O.: Antonio Ruhinstein (nato il 28 Nov. 1829), ron il concorso di una cantame.

18-18,30: Un nuovo ciclo di conferenze: Pensieri per i nostri tempi. — 18-18,15: Conferenza d'architettura: Il nuovo stile uno stile nniversale. - 18,15-18,30; La fisionomia della casa tedesca. Conf. - 18,30-19,30; « Paolo de Lagarde», conferenza e letturs. — 19,30-20: « Arturo Schnitzler », conferenza del dott. L. Marcose. — 20-20,30: l.'ora del giornale «Frankfurter Zeitung «. - 20,30: Serata varia, con il concorso di un tenore. In seguito corriere speritvo, sino alle 0,30 musica da hallo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 766 Kw. 0,5

10: Servizio religioso della Victoria Hall 20,15; Sport - 20.25; Servizio dal Temnio di Carouge - 21: Concerto dal Tempio della Fusterie: Concerto Brandeburghese, Bach — Sonata per viola da gamba e clavi-cembalo, Caix de Hervelois — Sindonia. Haydn.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,10: Quartetto Archi -- Conferenza 13,10: Quartetto Archi - Piano - 15,10: Conferenza - 15,40: Orchestra - 17.10: Trio: Marcia Fiorentina, Fucik - Valzer ili roacerto, Moszkowsky - Ouv., Il Re The detto, Delibes - One step, Van Alstyne - Daoza dei Burattini, Leoncavallo Selez., La Traviata, Verdi — Scena di Balfo « Piazza del Popolo», Juel Frederiksen Fox trot, Davis - Selez., Lo Studente Mendico, Milloecker - Marcia, Metz 19,5: Servizio religioso - 20,40: Agenzia Vaz Dias - 20,50: Esecuzione del « Rigoletto »

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso protestante - 11: Metereologia - 11,5: Concerto corale di cori di Krentzer, Schoelzer, Schulken, Loens Beck, Fischer, Angerer - 11,45: Lo sviluppo del trio per pianoforte. Concerto di un rio di musica di Haydn, Mozart, Beethoven 12,55; Segnale orario di Nauen - 13,1: Indicazione dell'ora, metereologia - 15,15: La radio degli scacchi — 16-18: Pomeriggio di opere popolari di Lortzing, Flotow, ber, Offenbach, Lortzing. Concerto vocale di tre cantanti - 18: L'ora della gioventù

- 18,30: Conferenza sulle Indie — 19,15: Scacchi - 20; Concerto di violancello pianoforte di romanze di Volkmann. Reger Schumann, Sibelius — 20,30; Canzoni po polari e duetti. Soprano, tenore, pianista – 22: Notizie, corriere sportivo, în seguite sina alle 23,30; musica divertente e da ballo. Concerto della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25 MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10; Servizio religioso protestante, con roncerto corale e strumentale. - II-II,15 Un quarto dedirato a Goethe (45. sconf.) -11.20-11.40: IV. Conferenza su « Leo N; Tol--tei ». — 11,45-12,10; La radio dell'agricoltura, Conferenza. - 12,15-13: Opere di F Reuter. - 3-14,30: Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. Musiche di Simon, Binder, Waldteufel, Thomas, Merkling, Wagner Urhach, Eilenherg, Blankenhorg. — 14.43-1515: Radio-letteratura. — 15,15-15,15: La radio degli scacchi. - 15.50-16,30; Le soun te per pianoforte di Beethoven. Conf. 16,30-16,55: Recitazioni e concerto. - 17 19: Concerto sinfonico dell'orchestra comunale di Muenster, von il concorso di un pianista. Opere di Beethoven. — 19,30-20: Pocsie allegre di Guglielmo Busch, - 20; Corriere sportivo. - 20,10: Il conte di Lussemhurgo, Operetta in 3 atti di Léhar. In seguito corriere sportivo, sino alle 24 masica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto d'organo ilella Chiron dell'Università. - 9: Servizio religioso del inattino. - 11-11,30; Corso di contabilità. 11,30-12; Le finanze della Germania e della «Laender» (conf.) - 12-13: L'ora masicale. Opere di Sigfrido Karg-Elert, in occasio ne del suo 50.0 compleanno il 21 Nov. 1927 Andizioni di flamo, clarinetto, corno, con lu -tesso compositore al pianoforte. - 15,30: I più importanti avvenimenti settimanali. -16,30: « Frau Holle », fiaha teatrale per i grandi e i piccoli di Ermanno Steingoetter. con il ropeorso della B. O. - 18,30-19-19,30; Tre conferenze della senola II. Bredow. 20,15: « Fatme », opera buffa in due atti di Flotow. — 22: Corrière sportivo. — 22,30: Musica da ballo (trasmissione do Berlino:

LUNDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 2.4 DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: (Dav. solo). Segnale Gr. - Previsione del Tempo - 16,30; Banda; Onv., Fedra, Massenet - Soprano: Due Romanze, M. Shaw - Teoure: Canzone, M. Head Romanza, H. Fisher — Banda: Cinque Umoresche, Dvorak - Quartetto vocale con Archi e Piano: Ciclo di 10 Canzoni di vari A., ridotte da Lane Wilson - Banda: Seconda Rapsodia (Carnevale di Pest), Liszt

Contralto: Due Romanze, Horn - Camzone Popolare - Banda: Tre Danze Ingle--i, Quilter — Baritono: Canzoni e Ballate (4), Hely-Hutchinson - Banda; Carnevale

V. BORIO RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO MILANO

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Implanto | apparecchio a cristallo con una cuffia a cristallo con una cuffia . L. 95,- a valvole con altoparlante per etazioni estere e locale » 850,-

di Parigi, Svendsen - 18,20-18,30: Narrazioni del Vrcebio Testamento - 21: Servizio religioso da Glasgow: Salmo, Lettura. Inno, Fervicino, Preghiera, Inno, Benedizione - 21.45: La Buona Causa della Settimana - 21,50; Tempa - Notizie - Auminei Locali - (Dav. snlo) Previsioni Marittime - 22.5; Orchestra (Grand Hotel. Easthourne); Finlandia, Sibelius - Baritono: Due « Spirituali ». Negri - Orchestra: Selez., Gaia Inghilterra, Gernom - Habanera (Violino solo), St. Saens — Baritono: Tre Canzoni Popolari Ungheresi, Korbay - Orchestra: Fantasia sni «Paghacci» di Leomravallo - 23,30: Epilogo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

20,15: V. Gioevra (Natizie di Sport: Servizio Religioso; Concerto d'Organot.

MADRID (Union Radio) - m. 37: (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Banda Commale - 15-16,30: Orchestra: Passo doppio, Alonso - Tanghi messicani, Jordà - Romanza (Maria Sol), Guerrero - Potpontri, La Vedova Allegra. Lebar - Soprano: Tre Canzoni, J. Nin -Intermezzo Luis Medina — Orrhestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saens - Suite « Scene Napoletane » (3 tempi), Massenet - 20-21.30: Pei ragazzi: Conferenza - Indovinelli - Luis Medina - Orchestra (Fantasie su operette di Caballero e Gimenez) - Luis Medina - Orchestra (Fantasia su Girofle-Girofla di Leeneq : - 23-1: Trasmissione S. Sebastiano e Bilbao. Campane -Segnali d'ora - Banda militare: Selez.. Scherzar col fuoco, Barbieri — Canzone, Rivas — Capto: Tre Canzonette — Banda: "Zortzico", Usandizaga — Capriceio Spanuolo, Mouller — Tre Canzoni Asturiane, Villa — Canto: Tre Canzonette — Banda: Serenata moresca, Breton — Mattinata Gal-liziana, Espinosa — Jota, Zabala — 1-1.30: Ballabili (Alcazar).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1.5

16.30: Orchestra: Ouv., Carnevale, Dvo rak - Romeo e Giulietta, Triaikowsky Baritono: Ciclo di Canti di Hely-Hutchin-son - Orchestra: Prima Suite « L'Arlesiana », Bizet — Piano : Polonese e Bolero. Chopin — Studio, Poldini — Preludio. Rachmaninow - Orchestra: Capriccio Spagnnolo, Rimsky Korsakow - 18,20-18,30: 21: 21.50-23.30: V. Londra - 21.15: La Huona Causa.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

II: Converto di campane. - II,15: Tra--missione alci dati meteorologici dall'osservatorio nazionale bavarese. - 11,30: 1. Avventu. Poesia sacra, converto corabe (Bach). 12,35: Segnale orario, metrorologia. 12.40: Il programma il'oggi. - 3: Chiacchierata. - 3,30-6; Pomeriggio vario, 7.15: Nutizie sportive locali. - 7,30: Conferenza. - 8.15; «Don Quichote», tragicommedia musicale di Giorgio Fuchs, musica di Antonio Beer-Walbrun. - 10.15; Notizie serali, - 10,30-11,30; Trasmissione grammofonica.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40 STHCCOLMA (SASA) - m. 4544 Kw. 1,5

Ogni giorno (di regula): 12.35-21.30: 11 Tempo. - 12.45; Burse e Mercuti. - 12.55 e 20; Segnali d'ora. = 21.15; Notizie.

Domenica, 27. Alle 11 e alle 18; pervizi religiosi. -

13,15: Concerto Sinfonico con Conferenza preliminare (Malmo): Divertimento in fa magg. Mozart; Sinfonia in fa diesis min.. Haydn; Till Eulenspiegel, R. Strauss; Dalla " Mascherata n di Nielsen: Moto Perpetno. G. Strauss: Ouv., La Sposa Venduta, Smeta-na. — 16,30: Pei ragazzi. — 17: Varietà (da Jonkoping). — 17,55; Carillon Palazzo di Città. — 19,10; Operetta « La Bambola di Norimberga » di Adam. - 20,25: Lettura Grazia Deledda). - 20,55: Duetto (Forza del Destino); Aria (Ballo in Maschera); Aria (Eugenio Oneghin), Teiaikowsky: Duetto 11 Pescatori di Perle), Bizet. - 21,45: ida Goteborg; Archi: Doppio Concerto. Bach; Serenata, Haydo; Notturno. Dvorak; Rakastava, Sibelius,

11 ARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9: Informazioni, Rassegna della Stampa. 13: Musica sacra per coro. Conversazione religiosa. Nutizie. - 13,30: Concerto: Ouv... Agamennone, Smet; Boston, Bades; Castellamare, Marcurri; Numero ili canto; Numero di Varietà: Orchestra: Selezinne, La Traviata, Verdi: Piann: Canto del Muro. Seras; Mercante cinese, Smet; Orchestra; Veronica, Messager: Albertito, Seras; Danza Spagnnola, Granados; Fox trot, Waltham 17.45: Notizie, Jazz. - 21: Communicato egricolo Informazioni. - 21,15: Concerto

Conferenza, = 22,15: lazz. Negli Intervalli: Notizie. PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Recentissime — Bollettino meteorologico - 10,25: Segnale internaz, dell'ora -II: Conferenza ed Informazioni in Inglese — La mezz'ora delle Signore — 14,30: Concerto (Schubert, Pesse, Gillet, Teiai-



DIFFUSORE "HUMANAVOX... PREZZO L. 350,-

Altezza cm. 40 - Diametro cm. 34



SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue 'eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA., elegantissimo, montato su artistica fusione in bronzo

PREZZO L. 550,-

Altezza cm. 50 - Diametro cm. 35

kowsky) — 15,30: Concerto dalla Sala del «Lournal» — 20,15: Conferenza — 22: Serata beterraria: «Cirano di Hergerae a di Rustand — Fino all'I Ballaldii dal Coliseum.

PRACA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie agricole — 9,30: Conferenza d'agricoltura — 10: Musica sarra: Messa, Vojacek — Tre Preglièrer, Forester — 11: Coucerto — 12: Banda militare — 13,5: Industria e Commercio — 16,30: Orchestra — 17,30: Per gli operai — 18; Emissione in tedesco — 18,30: Sport — 19,15: Orchestra — 20: Concertu: Notturno in re bem. magg., Chopin — Predidio e Valze re bem. magg., Idea — Numero di canto — A solo per violino — Serata a Vienna, Liszt — Rupcodia N. 10, Liszt — Canzane, Novak — 21: Commedia — 22: Ora — Vultzie — Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30; Servizio religioso protestante, — 13,15; Trasmissimue gratumofonira, — 15; Conferenza; Il hambino ed li ginattulo, — 15,30; Porla lo zio Ott, — 16; Pomeriggio allegni con programma variato, — 18; Seguale orario, corriere sportivo, — 18,15; Conferenza, — 18,15; L'ora della movella dell'ura, — 19,15; Seguale orario, corriere sportivo, — 20; Trasmissione dalla chiesa di S. Marca, Vussica serale, Camerta di un copramo, d'ura arpista e d'un organista, O pere di Bach e Haemlel, — 21,15; Seran em programma a richiesta d'effi ascoliatori, Concerto vocale e strumenale (21 minori), — 22,19; Native, corriere sportivo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.15-20.10: Giornale parlato: Rubricle sultie: Politica Estera; Recemissine di Spart; Risultar Curse. — 20.10: Pravisiani tempo. — 20.20: Bollettina metraralogica di Madrid. — 20.30:21,30: Orchestra: Gantatrice. — 21,30: Inversità popolare: Il Romaza Francese nel 600 e nel 700. Corso di Trenica musicale; Gromelie drammatiche; Api e micle.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1141.1 Kw. 7

9,15; Messa Cantata, Catterbale di Poznau. - 11: Seguale d'ora; Communicati di Aviazione, Meteorologica e di P. A. T. -11,10; (Concerto, dalla Philharmonie); Orchestra: Onv., Genoveffa, Schumann; Violino e Orchestra: Concerto (3 tempi), Brahms - Canfatrire: Lieder di Schuhert, Schumann, Brahus; Orchestra; Sinfonia Incompleta, Schubert. - 13; 13,20; 13,40; Confereuze d'Agricoltura. - 11: Commicato meteorologico. - 14.15 (Comperto dalla Philharmorde). Orrhestra: Ouv. «per un Fanst». Wagner: Piana e Orchestra: Burlesca. Strauss; Orchestra: Sudonia in mi min., Brahms. - 16,20; Varie. - 16,40; Andizire o. letteraria. - 17,30 : Comunicata P. A. T. - 17.15; 18.39; Conferenze. - 18.35; Viug gio in Islamla. 19,30; Concerto serale, -21: Segnale d'Ora; Commienti d'AviazioneMeteorologico, di Polizia, di P. A. T. e Sportivo. — 21,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10.15: Andizioni corali dei ragazzi cantori vienuesi. — 11: Concerto della « Wieser Symphonicorchester » di musiche di Goldmark, D'Albert, Schmidt, R. Strauss, — 16: « Strauss-Millocker-Suppé». Concerto pomeridiano diretto dal maestro L. Werba. — 18.15: Descrizioni di vizggi. — 19: Musica da camera. Concerto del quartetto Weisegaerber-Mary, con il concorso d'un contante d'opere, Musiche e pezzi di Ilrahms, Bach-Busoni. — 20.05: Franzocuti di opere di J. Offenbach, Concerto nechestrale, con il concorso di due cantanti.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo. 8.30: Musica allegra serale. 9.45: Notizie.

10: Trasmissimus dal a Café Corso a.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Trasmissione dal a Kapitol-Theater v: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale, — 12: Frognosi del tempo. — 12:30: Concerto della R. O. — 15,15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. — 16: Concerto della R. O. — 17,10: Predica protestante. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: La mezz'ora di musica da camera del quartetto d'archi della R. O. — 20: Serata di puzzi leggeri viennesi (soprano, lenore, pianista e la R. O.) — 21: Concerto della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime unitizi della N. Z. Z.

Lunedì 28 Novembre

AMBURGO m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: (per Amh. e Brema) II buon libro natalizio per la gioventú. Conferenza, (per Hannover) Canzoni di Edvard Gireg, Concerto d'una cantante e della R. O. - (per Kiel): Violino e violoncello. Musiche di Haydu e Halvorsen. — 17: L'ora della gioventú tedesca, Lettura, - 17,55; Meteorologia, bollettino della polizia e di navigazione 18-18,05: Concerto della R. O. - 18,30: Trasmissione da Berlino: corso di lingua inglese per principianti. - 19: Continuazione olel concerto della R. O. - 19,25: Il contratto collettivo di lavoro e corporazioni. Conf. - 19,50; Il mercato frutta e verdura di Amburgo. - 19.55: Meteorologia. - 20: Amburgo (per Amb. e Kiel). Trasmissions dalla grande sala della Musikhalle. Grande concerto corale e strumentale, con il concorso d'una cantante in occasione del 60, compleanno del maestro di voro John Julia Scheffler, Opere di Schubert-List, Hegar, Scheffler, Brahms, Stranss, — (per Brema): Concerto di violino di Scotta Pinette, Musico di Cesare Frank e Vieuxtempe; in segnito arie di Mozarl, concerto d'una cantante ce della R. O. — (per Hamnover): Serata di musica da camera eseguito dal quartetto di Prins, Pezzi di Mozart, Compagnoli, Haydu, Beethoven, — 21,15; L'ora allegra con il concorso del dott. E. Fortior di Vienna della R. O. In segnito dati meteorologici per l'interno ed i nari, notizie, corrière sport.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJx) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come domenica - 18,30: Derrate Agriede e Bestiame - 18.10; Quinterra: Ony., Dama di Pierlie, Suppé - Selez, Cocarico, Ganne — Dauza Americana, Cotó — Valzer Lento, Worsley — Marcia America-ou, Thurbun — 21.30; L'Atlantide — 21,15; Conferenza in Esperanto - 22: Campane Cattedrale Bullettino Metereologico -22,5: Horse & Mercati Recentissime -22,10: Rivista Comica della Settimana to versi - 22,20; Sei raczinii del M.o Perez Moya - 23; Mercati, - 23,5; Piano; Bondo Capriccioso, Mendelssolm — Capriccio Spagnatolo, Moszkiewsky — Romanza sroza parole, Triaikowsky — Danza Romena, M 23,40-21: Quidetto: Berrense (Ja-Letter celvu), Godard - Marcia Torca, Heethoven

BASILEA - m. 1100 - Kw. 013

19.30: Segnale orario, metercologia 19.30-20: Conferenza: Strindberg, l'noma 20-20-35: Andizioni vocali di un soprano e di ma piatosta – 20.35-22,5: (da Ginevra) Vedi il pregramma di Berna,

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 9,75

5,30: Questimi e disptaceri di donne. 1: « La stuna o della nortropali » (rouf.) -(.30: Lettura. — 5-6,45: Concerto divertrate dell'orchestra del dott. Be ce. Musica di Muzart. Tschniowsky, G. Beere, Leonewallo, Koragold, Fresco, Pucciul, Mascagni, Schibert Chopin. — 650: Indicazione del romplesso dell'opera serab, — 7: Trasmissione dall'opera di Stato. IV. trasmissione, « Duttur Faust », poesia e musica di Ferruccio Busoni. In seguito recentissime, meteoralogia, seguabo orario, porriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borsa, i prezzi della fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30: Orchestra dei libri — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario — Meteorologia — 19,30: Segnale orario — Meteorologia — 19,30:20: Conferenza trasmessa da Zurigo — 20-233: Conferenza trasmessa da zurigo — 20-35-21,50: Conrecto orchestrale trasmesso da Zurigo — 20-35-21,50: Conrecto sinfunia dell'orchestra a Suisse Rumand « — 21,50-22,5: tola Berna) Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna

Scuola Libera Politecnica Italiana per Corrispondenza

Via Felice Cavallotti. 6 - MILANO - Via Felice Cavallotti. 6

Il più importante istiluto tialuato per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotocnica - Chimica - Metallurgia - Miniero - Editizia - Agrara - Filatora - Tessitura occ. - Corsi completi per Tecalci, Capitecnici, Direttori, Assisioni, Capimastri, ingegnori ecc. Tutti possono specializzarsi e dipiomarsi nel vari sami della lecnica moderna Insegnamento lacile ed economico Tasse limitatissiate. - Consultate i nostri programmi che si inviano grafis a richiesta.

Agenzia Italiana

"RADIOTECHNIQUE,

Via Spartaco, 10 - MILANO - Telefono 52-459



NOVITÀ - Valvole "Radio-Reseau .. alternative - Novità

Le valvole alternative, denominate « RADIO-RESEAU », costruite dalla Società LA RADIOTECHNIQUE » di Parigi permettono la soppressione completa delle pile e degli accumulatori, risolvendo il problema della alimentazione dei circuiti di ricezione con la corrente alternata stradale,

Ad ogni bisogno corrisponde una valvola "Radio-Reseau,,

R. T. 636 - Valvola detectrice, rivelatrice ed amplificatelee in alta frequenza, Corrisponde alla nostra valvola "RADIO-MICRO", R. 36.

R. T. 655 - Valvola di grande sensibilità e quindi raccomandabile per tutti i montaggi, i quali possono avere una potente amplificazione. Corrisponde alla nostra Valvola R. T. 55.

R. T. 656 - Valvola amplificatrice di grande potenza, da usarsi su gli stadi di bassa frequenza, con una polarizzazione appropriata della griglia. Corrisponde alla nostra Valvola R. T. 56,

R. T. 643 - Valvola a doppia griglia, ottima come modulatrice ed oscillatrice. Corrisponde alla nostra Valvola "MICRO-BIGRIL ., R. 43,

ALIMENTATORE R. T. 605

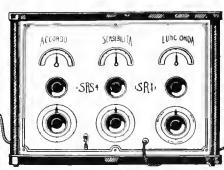
R. T. 605 - Apparecchio completo per l'alimentazione totale delle Valvole "RADIO-RESEAU _ alternative, il quale serve per alimentare:
a) la tensione per il filamento delle valvole;

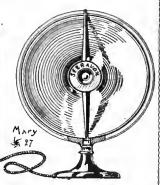
b) la tensione per la placca da 50 a 150 volts:

c) la tensione per la polarizzazione negativa della griglia fino a 15 volts.

AVVERTENZA - Impiegando il nostro Alimentatore R. T. [605, le Valvole Alternative possono essere applicate su qualunque Apparecchio Ricevente in luso, senza alcuna modificazione ai circuiti.







Il trinomio dell'eleganza, semplicità ed economia

10 R. T. 605 - Alimentatore completo: 1 20 S. R. S. 4 - Il Ricevitore modello | 34 Sferavox - Altoparlante sovrano placca (anodica), filamento e griglia,

per l'alimentazione in alternata, progettato per le nuove valvole alternative di fama mondiale.

Il SUPERRADIOLA S. R. 4 permette l'ascolto delle lunghezze d'onda comprese fra 150 e 3000 m., vale a dire di tutte le stazioni del Broadcasting Europeo.

RICHIEDERE L'APUSCOLO TECNICO CHE PORTA LE CARATTERISTICHE DELLE VALVOLE « RADIO-RESEAU » ALTERNATIVE CON LE ISTRUZIONI PER L'IMPIÈGO

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1.5

13.14: Grammofono — 15.20: 19.20:24: V. Londra — 18: Giovanni Bunyan e il « Pellegrinaggio del Cristiano » — 18.15: Pei ragazzi — 19: Oneno.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 6,5

17: Notizie agrirole — 17.30: Un Trio di Teinikowsky — 18.35: Conferenze — 19.15: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

16,15-17,45: Comerto divertente della R. O. Pezzi di Ros-ini, Ganne, Saint-Suens, De Boer, Bize e Poldin — 17,45: Conferenza — 18,15: Conferenza: Le bisi della scuola professionale femminile — 19: Trasmissione dall'Opera di Stato di Retino: Dottor Fanst, Opera di Ferruecio Busoni.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15; Musica riprodotta — 14.30; Borsa — Tempo — Notizie — 18: Ora — Emissione in telesco — 18.25; Conf renza — 19: Rivista — 19.30; Corso d'Inglese — 20: Operetta » Santarellina» di Hervé — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Orchestra: Mercia Canzone, Egen; Egen: Canzone, Profess La mia Villena, Le--lie; La Camurgo, Roger: Dalla Nonna, Andreas: Tout Paris, Waldtenfel; Due Compo-izioni per piano. De Boeck; Fantasia, Le Campane di Corneville, Planquette; Bercen-e per violino, Sauvage; Lo zio Fitche, Lineke: Serata a Liliput, Berry. - 19: Corso di Stenografio. - 20.45; Giornale parlato. = 21.30; Concerto: Onv., La Grotta di Ver-sille, Lully: Invocazione e Inno al Sole (Le Indie Galantit, per baritono e coro, Ramani; Soprano e Orchestra: Aria (Didone e Enea), Purrell; Musiche per le «Coefere « e per le » Eumenidi » di Eschilo, Milhaud: Intermezzo: Atmalità; Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Conferenza filosofii a — 17.30: Piame: tanzoni Ungherrei — 17: Raliomes-saggio — 20: Cor-o di Tenlesco — 20,40: Orchestra: Ony. Ratto al Serraglio, Mozart — Pircola Suite, Deluesy — Valzer triste, Sibelius — Numero ili canto — Sinfonia N. 2. Beethoven — 22,20: Notizie — Segnale d'ora — 22,40: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20.5: Organu: Selez., Pepe Gallarilo, Chapi — 20,15: Piano: Potponrit, La Geisha, Jones — 20.23: Canto e Orchestra: Selez., Don Quintino l'Amareggiato, Guerrero — 20,13: Organo: Selez., La Ribelle, Chapi — 20.50: Notizie — 21:

Segnale d'ora — 21.2; Canto Flamenco — 21.25; Potpourri Spagnnolo — per l'iano. Resa — 21.31-22; Ballabili — Dopo l'1; F-perimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

13-14; 19; 19;30-24; V. Londra — 16; Orchestra; One -tep (5) gli-da Haendell, Morressy — Suite a Un bacio per Concentola o, Bucalossi — Soprano; Raccomo (Cavalleria), Mascagni — Primayera, Rochmaninov — Canta uccellino, Phillips — Orchestra; Selez., Il Trovatore — Suprano; Tre Rommaze (Williams, Phillips, Hend) — Orchestra; Capriccio Italiano, Teialkowsky — Rapsodia Norvegese n. I. Sveni—en — 17,15; Zilietta, Rloo — Serenata, Moszkowsky — Rapsodia Norvegese n. I. Sveni—en — 17,15; Conferenza — 18; Orchestra; Selez., L'Opera del Bimbo, Byng — 18,15; Pei ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 115

11: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico, — 16,20; Igiene. — 16,15; V, Var-avia. — 18: Rollettino Agricolo. — 18,15; Varie. — 18,35; Due Conference di Storia Nazionale. — 19: Carillon, Chiese d'ella Vergine; Comunicato sportivo. — 19,30; V, Var-avia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

16: Orchestra, Teutro Rivoli — 17: Ballahili — Soprano — Varietà — 18.35: Pei ragazzi (Birminghami: Racconto — Soprano — Azione Drantastica — Quintetti — 19.30: 23: V. Lendra — 19.45: (Birmingham). Orchestra: Ouverture in re. Buccherini — Violoncello e Piano; Smuta in fa. Reethoven — Orchestra: Quattro Danze (Lucerllino Azzurru); V. O'Neill — Piano; Gavolia Ramean — Paema il Amore. Siogren — Tre Sindi. Chopin — 20.30: Orchestra: Preludio, Jaernefelt — Pizzirato (Silvia), Delibes — Marcia dei Nani. Moszkowsky — Violoncello: A soli -redii dale Sultes ali Bach — Orchestra: Selez., Secun Boschereccis, Fletcher — 21: (Birmingham). Commedia in 3 auti — 22.25: (Birmingham). Varietà (2) dal Caffe Prime — 23.15: (15): Mallabili, Carlton Hotel.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Concerto di campane, — 15.30-16. Lora della gioventi teonf, sul Giapponet, — 16.30 17.45: Cameerto della R. O. di pezzi di Strauss, Verili, Krenek, Weber, Wagner, — 17.45-18.05: Uera della lettura, — 18.15-18.30: Notizie della radio società e abtre notizie, — 18.45-19.10; a Il Mararco d'oggis, Conferenza, — 19.10-19.15: Notizie conomidae, — 19.15: Conferenza riguardante la finanza durante la guerra dei gramdi Siati. — 19.45-20.15: Soggi di letteratura inglese — 20.15: Serata della compagnia teatrale Sander-Graef.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0.5

18: Cambi — Segnale d'ora — Previsione del Tempo — 18.548,30: Grammofono — 20,15: Informazioni diverse — 20,20: Corso di Inglese — 20,35: Concerto dalla Virtoria Hall per Orchestra e Salisti (Intervallo: Notifiet

HILVERSUM (H. D. 0.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.10 e 20.23 : Bollettino Polizia - 13.15 : Trio — 15.10; Conferenza — 17,20; Pei rae gazzi — 18.10; Trio: Marcia, Blankenburg – Valzer, Wahltenfel — Onv., La Muta di Portici, Auber - Fox trot, Daguerre Roaminza, Masseger -Fantasia sull's Aida » - Valzer, Nilson Fysher - Fox trot. Henderson — Fantasia sul « Barbablu » di offenbach - Marcia, Seguela- - 19.55: Corso di Inglese - 20,50; Coro Femminile e Cantutrice: Due Aria Olandesi (Wiert, o Van Rennes) — Tre Lieder, Dyorak — Sei Cauzoni Borgognone, Emmanuel — Cimpue Cauzoni Francesi, Daleroze - 2,40; Geograha - 22,10; Orchestra; Marcia, Serhallen Valzer (Eva), Lehar - Sinfonia (Gugliebuu Tellifi Rossini - 22,50; Orchestra: Fautasia sul « Fauet » di Gounod — Parata delle «Backfiech», Lincke - Canti della Rosa, Eulemburg - Valzer, Strauss - Giovinezza d'ero, Mannfred.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali - 11: Metereologia, notizie, bollettino del ghiaccio - 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nauen - 13.1: Indicazion dell'ora, metereologia — 15; 1 prezzi dei produtti agrieoli, divise, quotazioni Borsa. — 15,30; Bollettino del ghiarcia - 16: Cooferenza; Gaetano Donizetti - 1630 18; Cancerto ponteridiano della R. O. e di solisti dedicato a opere ili G. Denizetti — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli - 18,30: C. A. Limberg. con l'aeroptano sull'atlantico (conf.) — 19: Conferenza = 19.30; Corso di lingua inglese per principianti — 20.10; Metereologia -20,15: « Elias », ora orio di F. Mendelssolm-Barthobly, per core, grande orchestra e suli, In seguito metereologia, recentissime,

<u>MUNSTER</u> - m. 468,8 - Kw. 25 <u>MUNSTER</u> - m. 241.9 - Kw. 1,5 <u>DORTMUND</u> - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-14.30: Converto pomeridiano, Pezzi di Sonsa, Herodd, Millocker, Delibes, Meissler, Kalman, Rhode. — 1515-1615: Chiarchiere dell'Avvento. — 1615-16.45: L'ora della domna. — 16.50-11.25: L'ora dei libri. — 17.30-17.55: Conferenza; Verchie vittà tedesche bell'Europa orientale. — 18.19: La sonata per violino e pianoforte. — 18.19: La sonata re di Viotti, Mayseder, Spohr, Hauptmann. — 19.20-19.40: Conversazione spagnuola. — 19.15-20.10: L'ora dei parenti (conf.! — 20.15: Concerto seralo della pictola R. O.

SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500,000 - Sede in Torino

SIETE AUTOCOSTRUTTORI RADIOTELEFONICI?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tuttl i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listiui, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica - Ufficio Pubblicià,

Via Ospedale, 4 bis - TORINO

In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 musiche da hallo (da Colonia).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12; Musira del mezzogiorno. — 12.55; Segnale orario di Nianen. — 13.15; Bullettinia della stampa e della Bor-a. — 16.30-18; Concerto pomertidiano della R. O. — 18.05-18.30; Conferenza Conalinazione tra aeroplano e ferrovia per la spedizione di merci. — 18.30 = 18.55; Trasmissione da Berlino; Coron di lingua inglese per principianti. — 19.19.30; Conferenza: Istruzione professionale regoliziona tedesco 1838-39; VII. i ouferenza. — 20; Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15; Vita, io t'amo! Recutazioni e romera della R. O. — 22; Bollettini della stampa e corrière sportivo. — 22,15:24; Musira do

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0 DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25.0.

1E30: Come domenica - 12 Day, solo). Onartetto - Baritono - 13: Quartetto -Soprano - Balalaika - 14: Organo, da S. Michele: Ouv., Sansone 13 temp1). Harudel · Preludio Salmo, Howell - 1 male e Variazioni, Bach - Scherro IV Sinforia, Widor — Preludio e Fuga in do miu., Bach — Andantino, Franck - Peana, Harwood -15,30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo --16: Le Grandi Narrazioni - 16,15: Trio - Contralto - Baritone - Pano - 18: Le Torte di Natale - 18.15: Pei ragazzi: Piano - Canto - Recconto - Recitazione 19: Grammofono - 19.20: Bollertini Giovani Esploratorl ed Esploratrici — 19,30; Segnale Greenwich - Prevision: Tempo -

Notizie - 19.45; (da Manchester), Resoconto orulare sincrono di un incontro di Calcio — 20: Critica Teatrale — 20,15; Piano: Le Romanze senza parole di Mendel-- 20,25: Conversazione in Tedesco - 20.45; Baritono; Canti popolari; Nyassa (2) - Syezia (2) - Irlanda (2) - Inghilterra (2) - 21: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart - Sinfonia in do, Schu-- 22: Previsione Tempo - Notizie 22,15: Orrhestra: Ouv., n. 3, Legnora, Beethoven - Variazioni Sinfoniche per violoncello, Boellmann - Rapsodia per vio-- Notturno (Le Felonrello, lna Boyle stel, Debussy — 23,15: Letteratura Russa d'aggi — 23,30: Annunci locali — (Dav. solot — Previsioni Marittime — 24-1; (Dav. solo). Ballabili, Carlton Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7.45: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Seguale d'ora; Borsa di Lusannu; Dischi di Grammofono. — 20: Tempo. — 20,1: Recitazione Poesia. — 20,30: Orchestra, Rist. Ohl India: Ouv., Tito. Mozart; Valzer. Waldteufel; Fontasia, Carmen, Bizet; Fra le rose, Cibolla; Mattinatu a Mimi, Seasola; Balletto egiziano, Luigini; Marcia, Scassola;

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: Sintonizzazione — Caletulario — Intermezzo letterario e musicale — 13: Campane — Borsa — 1 Programmi della «Gimana — 13,15: Segnale d'ora — 15-16,30: Orchestra: Passo doppio, Tapia e Bregel — Scottish, Ro-illo — Capriccio, Diez Cepeda — Fantasio sulla « Viejecia o di Caladlero — Bollettino metreologico — 1 teatri — Violino: Berreuse, Faurè — Tamburrino, Ramenu — Intermezzo Luis Myilina — Orchestra: Burcarola, Sied — Fartasia sul a Boris è di Mussorg-ky — Borsa del Lavore — Orchestra: La Vegre, Lucumi — Canzoni, Aguirre r Alvurez — 20-21,30: Orchestra: Fartasia sul a Ragno azzurro è di Calleja — Fantasia sul a Benamor è di Luna — Intermezzo L. M. — Fantasia sul a Duchino e di Vives e su — Mori e Cristimi e di Serrano — 22-30: Corso di francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m, 384.6 Kw. .,5

13:14: Dischi Grunmelono — 15:30; 19; 19:30; 19:45; 20; V. Landra — 16: Per le Sende — 16:20: Orchestra, Unsuma Picendilly — 17: Canferenza — 18:15; Pri ragazzi — 2:335:24: Aziam Draumatica.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12.35: Trasnissione grammoforoca. — 4-5; Concerto divertente dell'archesta Nandor Pellikan. — 5.05: Terza ranfora aza: Descrizione della natura nella letteratura e nella scienza. — 6,15-6,45: Lavori tuvernati dell'agricoltore. — 7: Corsa di liagna inglese. — 7,30-8,20: Concerto d'un trio d'archi. — 8,25: O. A. H. Schmitz legge oper proprie. — 9,10: Trasmissione da Norimberga, Mezzora di musica de camera di Ugo Wolf, Wartisch, Brahms. Viclinista, pirmista, camtante. Notazie serali. — 10,20: 1 a milio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40 STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18.30: Scatthi. — 18.50: Concerto, Rist, «Cantine dell Opera»

La qualità incontestata dei PRODOTTI PHILIPS

è dovuta

ai priucipi scientifici della loro concezione, alle proprietà dei materiali speciali con cui sono fabbricati, ai molteplici e rigorosi controlli ai quali sono sottoposti durante e dopo la lavorazione.

La ditta TUNGSTENO RADIO vi offre questi prodotti

Valvole termoioniche riceveuti e trasmittenti, altoparlanti, alimentatori di placca, raddrizzatori per la carica delle batterie di accensione e anodiche, valvole alimentate direttamente dalla corrente alternata ecc. ecc.

TUNGSTENO - RADIO - Napoli

Piazza della Borsa, 8 1º p. - Telefono 31-80

TUTTO QUELLO CHE OCCORRE PER LA COSTRUZIONE DI QUALSIASI TIPO DI APPARECCHIO
RADIORICEVENTE - COSTRUZIONE E RIPARAZIONE :

— 19,15: Politica estera: — 19,35: Concerto e. s. — 19,15: Corso d'Ingless. — 20,15: Recitazione. — 20,35: Mosiche pop. finlandesi (conferenze). — 21,40: Astronomia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1789 Kw. 8,2

9: Notizie, Rassegna della Stampa, -11,30: Informazioni e Quotazioni, Dieci minuti di musica. — 13,30; Concerto; Spleco, Canal; Canzone dell'arcolaio, Idem; Canzone per Manon, Ident; Tre Danze Sttentrionali, Casadesus: Preghier i Tamore, Chapelier: Leggenda creala, Chipelier: Balletto di Lakmé, Delibes; Bereense, Defesse-Chapelier; Aria di Balletto, Ganne; Pavana Tahu; Czardas, Michiels (Durante il concerto: Informazioni) - 11,59: Caffé, catani, piastri, seta, riso a Saigon; Zuccheri a Piirigi; Borsa di Parigi. - 17,30; Borsa di Commercio, Borsa di Pariga Metalli, Cotoni, Informazioni - 17,45: (Pumeriggio musirate e letterario). Orchestra: Rigandon (Dardane), Ramoni; I'm Salotto letterario nel Settecento; Recitazione poesie del Settecento. Constrice: Sogno d'artista, Picheran; Il min Pilota, Joliver e Bramlecourt; Una Scena di Mariyanx; Ballerto (Alceste), Gluck - 20,45; Corso di Contabilità. - 21; Comunicato igricolo. — 21,15; Quotazioni e In-formazioni. — 21,30; Selezione, La Figlia del Reggimento, Donizetti + Vegli Intervalli: Notizie).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Ielegrafi) - m. 447-8 - Kw. 0-45

9; 10,25; 11; Come domenica — 15; Concerto (Debuss), Widor) — 19; Radio Giornale — 21; Diritto pratica — 21,15; Camferenza scientifica — 21,30; Idem — 21,45; Idem — 22; Sala Charpentier; Converto orchestrale Charpentier — Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw.

11; Musica ripradotta — 11,35; Notizie agricole — 12; Oca — Notizie — Orchestra — 13,5; Industria e Commercio — 13,53; Bursa — 15,43; Per le signore — 16; Pei ragazzi — 16,20; Borsa — 16,30; Concerto — 17,30; Conferenza — 17,44; Eadis-lore in tedesco — 18,15; Notizie agricole — 18,30; Per gli operal — 19,15; Un'operetta di Granichstadien — 22; Ora — Notizie — Musica tiprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30; Meteorologia, in seguita trasmissione grammofonira — 13-50; Notizie — 16,15; Concerto della R. O. di musica di Franzen, Fucik, Eccles, Adam, Ucbach, Dvorak, Catalani, Dostal. — 18, Segnale orario, meteorologia. — 18,15; Conferenza. — 18,45; L'ora del radio-dilettante. — 19,15; Radio-appendice. — 19,45; Segnale orario, meteorologia. — 20; L'ora del poeti, Recitazioni e conterto della «Philharmonischen Orche



Il Sig. Shanghnessy di Rochester (N. Y.), sordo-muto dalla nascita, ascolla le radiodiffusioni afferrando con le dita il conetto vibrante di un altoparlante.

ster «, musica d. Beethoven, Dvorak, Glazonnow, — 21,39; «S. hlager-Stunde », Concerto vocale e strumentale con il concorso della R. O. e di can anti di pezzi leggeri, in segnito notizi».

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,15-20,10; Giornal- parlato; Rubriche solite; Conferenza d'Arte. — 20,10; Previvisioni tempo. — 20,20; Bollettino matteorologico di Madrid. — 20,30; Jazz. — 21,30; Università popolare; La Preistoria; Paesi e Civilhà d'Orieme; Piante medicinali; Steria dalla Rivaluzione di giorni nostri.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

12: Segnale d'ort; Comunicati d'Aviziene, Meteorologico, Finanziario e di P. A. T. — 14: Comunicati meteorologico, Finanziario e di P. A. T. — 15.40; I Dialetti polarchi. — 16.5; Comunicato P. A. T. — 16.20; Pedagogia. — 16.45; Pei giovani. — 17.15; Ballaldii riprodotti. — 18: Comunicato agricolo. — 18.15; Varie. — 18.35; Corso di francese. — 19.30; Trio in do min., op. 101 d tempi). Brahms; Violino: Remanza. Svendsen; Le Gioie d'amore, Kreisler; Nimero di canto, Vidoncello: Romanza, Wieniay-ki; Orientale, Cui; Numero di canto: Elegia dle Trio in re min. Arenski, (Nel l'Intervallo 8 Rollettino Messager Polomain francesel. — 21: Segnale d'ora, Comunicato d'Aviazione, Meteorologico, di Palizia, di P. A. T. e Sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

Y

16

11; Musica del mettino, — 16,15; Concerto nomeridiano del Quartetto Silving, Musche di Chlsen, Reinhardt, Glickh, Masklein, Shoert, — 17,15; L'ora della giovento (opera di Eichenderff, — 18,15; Ricardi presonali riguardami graccii pittori e scultori degli ultimi 10 anni, H. Conferenzi del prof. J. Engelhart, — 19; Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna; « Profeta », opera in 5 atti di G. Meyerheer,

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1.15: Grammefano.

1.30: Quotazioni della Borsa e nutizie e renomithe. — 5: Concerto pomeridino. Trasmissione dal « Café Corsa ». — 8: Prof. Warnier. Qualche libro muovo. Conferenza in francese. — 8.15: Storia musicale. — 8.30: Misea de concert con violinista, violencellista e pianista. Pezzi di Tschaikowsky, llaydo. — 9.45: Notizie. — 10: Trasmissione dal « Grand Café ».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Seguale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,32: Concerta pomeridiamo della R. O. — 12,50: Recentissime, — 13,35: Prognosi del tempo, divise e quotaini Borsa, — 15: Concerta grammofamiro.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G.R.8

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: GUSTUTI - RADIO - NAPOLI - Via Deprelis, 93 (primo piano interno)

— 16: Courerto dell'archestra Gallini tral'ora della giuventi — 17.16: Prognosi del tempo. — 19.30: Segnale orario, prognoci del tempo. — 19.32: Conferenza dell'Università popolare. — 20: Converto della B. O. . — 22: Prognosi del tempo, recentissime, motirie della N. Z. Z.

Martedì 29 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0.75 HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75 KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

16,15 (per Brengi): Musica da ballo di Brahms, Liszt e Niemano suonata sul piano-forte da Erna Twiestmayer. — (per Hannoer eAmb. Pomeriggio di operette. Concero della R. O. e d'un cantante di pezzi di Lehar, Kahnan, Gilbert, W. Kollo, Eysler. - tper Kiel): Scene dell'azione teatrale di Goethe: Iligenia a Taur'de, — 17: Confe-renze diverse per le singule stazioni, — 17,20: La radio delle (asse, — 17,35; L'Opeia di Amhurgo sotto Pollini (conf. del cido; quadri della storia teatrale tedesca), -17,55; Solito, - 18; Chiacchierata e conrerto. - 19-19,25; Due conferenze, l'una sul matrimooio e l'altra sull'agricoltura - 19,55: Metedrologia. — 20: La scuola per l'econo-uda mondiale. — 20,15: Vita terlesca, paraggio tedesco. Concerto della R. O., di pianeforte e d'una camante di musica di Reger, Schubert, Schumann, Rinkens, Wagner, Mendelssoho, Silcher, Kienzl, Liszt, Bung ri Kaun Wolf e Schillings In seguito: Fora attuale, questioni del giorno e del presente, lati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, per Amb, e Kiel trasmissione del concer o dal « Gafè Wallhof » di Amburgo, per Brema dalle » Soellners Guten Sinben », per Hausaver dal « Wiener Cafè di Hamover, — 23,300 (30): Musica di halli, per tutte le stazioni.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22.5; 23; Come Innedi—18.40; Quintetto; Onx, Il Principe Matusalemme, Strauss — Selez, e Les Offici Is, Julien-Rousseau — Danza Americana, Cotò — Valzer, Worsley — 19,10; Mode e Cansigli per le Signore — 21,40; Corso d'Inglese — 22,10; Quintetto; Fox trot, Remi — Tango, Jordà — Polea, Cotò — 22,20; Comferenza — 22,45; Quintetto; Interneza, Kockert — Valzer triple hoston, Worsley — Passo doppio, Malas e Luque — 23,5; Secanda Metà dell'Opera «Note di Maggio» di Rimsky Korsakov dal Tratro del Licea.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5); Trasmissioni da Losanna e Berna. Vedi il programma di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

12,30; Il quarto d'era dell'agricoltore.—
1; L'ora dei libri, — 4,30; Commenorazione di Guglichno Hauft in occasione del suo 125, compleanno, Introduzione e lettura.—
5-7; Concerto divertente d'Il Orchestra Ernillo Roosz, Pezzi di Mozart, E. Di Capus, Kocian, Hildach, Hubay, Rachmanimoff, S. Sacus, A. D'Ambrosit, Strauss, Schupert, Bragi Tschaikowsky Benatzky.— 7,05; Questioni d'enlorzione.— 1,30-7,55; Altre due

conference. — 8.30; «Eine tolle Nacht», tUm notte di follic), farsa con canto e ballo in 5 quadri con musica di J. Einoed-hofer. In segnito ultime noticie, meteorologia, segnale orario, corriere sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56; Com lunedi — 16-17.30; Orchestra del Kursad di Berna — 19,30-20; Conferenza del consiplicre mazionale Blaser di Berna — 19.30; Segnale orario, metrecologia — 19,30-20; Conferenza del consipliere uszionale Blaser di Berna; Moderne teorie sul matrimonio — 20-21,50; Serata d'operette em il concorso di due cantanti — 21,50-22,5; Nutile, meteoreby'a — 22,5-22,30; Musica legera serale

BOURNEMOUTH (6 BM) = m. 326.1 Kw, 1,5

15.30; 18; 19; 19.30; 20.La; 22; 23.40-1; V. Lomlra - IT; Orchestra, Rist. Smith - Balts: Pei ragazzi - 20; Vagatondagai baltici - 20.45; Orchestra - 21.30; Controlto: Lieder di Strause e Wolf - 22,40; Octetto e tenore; Musiche di Gentes, Phillips e Quiller - 23; Ottetto - Tenore - 23.20; Tenore - Otsetto.

BRATISLAVA - m, 263,2 - Kw. 0,5

18.40; Musica riprodotta — 19.20; Notizie d'agricoltura — 19.25; Reutazane — 20; Orchestra: Ouverture, Suk — Concerto in re min., Mozart — Sinfonia Fantastica, Berlioz — 22; V. Fraga

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15:45-16:30: Storielle alleger per la gioventi — 16:30-18: Concerto diver ente della R. O. Musica di Mozari, Rosenkrang, Bendix, Bizer, Smart, Rhode — 18: Questioni

Per migliorare la portata del Vostro ricevitore

usate la nuova valvola TELEFUNKEN



RE 074

Il successo sarà sorprendente!

VALVOLE IONICHE TELEFUNKEN

econoriche del presente — 18,30; torso di lingua spagnuola per principianti — 18,55; Metercologiu — 19,19,30; Il secolo XIX e noi teonti — 19,20,20,3; Bollettino d'arte e di letteraturi — 20,15; Musica per orchestra d'archi, Comerta della «Sehlesischen kandesarrhesbera e d'un flautista di pezzi di Ruch Mozzet, Hofmann, Battels, Haydu. In seguito notizie serali e della società dei adia amatori — 22,20,23,30; Prima lezione di ballo (tamo)

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,34: Borsą — 15: Per le dignore — 18; 18,25: Coure luredli — 19; Quarretto, Kvapil — Quartetto in do magg., Bak da — 19,40; Corso d'Inglese — 20; 'omne dia — 20,30; Concerto: Cavalleria Rustician, Mestagni — Pagliacci, Leoneavallo — Suite Campestre, Anday — Madame Butterfly, Puccini — Gioronda, Ponchielli — Rigaletto, Verdi — Si, Mascagni — Tarandot, Purcini — Carn mio ben, Gioridati — Serenata Spagnuola, De Micheli — Ballo in Maschera, Verdi — Rohème, Puccini — 22; V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Brithilli rijurodotti, — 19: Corso di Francese — 20.45: Giornale parlato, — 21.15: Orelestra: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini: Sponsali Indiani, Peres, — 21.30: Conferenza, — 21.45: Suite, Chaminade, — 22: Attualità — 22.10: Zar e Carpentiere, Lartzing: Flutta; Concerto Svedese, Paqu: Orchestra: Fantasia su m'opeerta di Visin. — 22.30: Lettura; Orchestra: La Pieca'i Linzionaria, Messager, Violino: Danza spagamola, Grandus, Kreisler. — 23; Ballabili St. Sauveur. — 23,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafanola — 17: Orchestra (Ma-iche di Grieg : Marcia — Peer Gynt (Suite N. 1) — Frotica — Remanta — Peer Gynt (Suite N. 2) — Nozze di Traddhaugen — 18,15: Conference - cicuttin — 19: Rapurescatazione del Teatro del Opera — 22,10: Seguale d'eca — Notizie — 22,30: Musi u di Tzigadi.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dupo l'1 caux Inoedi = 20.5; Tre seloz, per piaco, Donna Francispita. Vives = 20.20; Cardatrue (Internezzi Orsgaou = 20.15; Piano; Pox trut e Duetto, La Piecola Vaccsia, Rasillo = 20.23; Noticite = 21.24; Seguale d'ura = Orchestra.

CARDIFF (5 W A) = m. 353 - Kw. 1,5

, 15.30; 19; 19.30; 20.15; 23.401; V. Londra — 17.45; Quattro Secoli di Danne inglesi — 18; Ballabit, Rist, Carlton — 18.15; Pei ragazzi — 29; Vita printtiva —

20,45: Programma gallese per Quartetto archi con arpa, Due Soprani, Contralto, Tonore, Baritono, Violoncello — 22,40: Musiche allegre per orchestra, soprano, karitono.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16.45; 18; 18.15; 19.30; Come Innedic — 16.20; La Battaglia dei Laghi Masnisiani. — 18.35; Il Proldeura dell'Immortalità. — 19; Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicati. — 21.30; Comerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

16: Organo (Cinema Lorells, Birminplami: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé — Raritiono: Il Boschetto dei Tigli, V. Wil-liams — L'Amante fedele, White — Organo: Suite (Minnehaha), Coleridge Taylor — II Cigno, St. Saens - Boritono: Alla Fiera di Grendon, Marie - Organo: Selez., Maritana, Wallace - Notturno, L. Ronald -17: Banda della Polizia (da Birmingham): Seconda Marcia solenne, Elgar - Ouv., Il Flanto Magico, Mozart — Basso: Romanze e Ballate (Lambert, E. Coates, Dix, Squire) - Banda: Primo tempo Sinfonia Incompleta, Schubert - 17,38: Numero varietà -Banda; Due tempi « Peer Gynt », Grieg -Ductto « Excelsior ». Balfe (cornetta ed enfonio! - Basso: Ballate e Romanze (Cowen, Standford, Tosti. Coleridge Taylor) -Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms -Marria Militare, St. Sanes - 18,25; Numero varietà - Bamla: A solo cornetta «Al mare v. Schukert - Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai — 18,15: (Birmangham) — Pei ragazzi: Racconto - Contralto - Baritono - Prodigi dell'Ingegueria - 19,30; Come lunedi — 21; «La Rosa di Persia», Operetta di Sullivan, in Edizione ridotta — 22.25: Piano: Rondò, Weber — Barcarola. Rudinstein — Tarantella, Chopin — Barcarola, Leschitizky - Benedizione, Liszt -23: Tempir - Notizie - 23,15-0,15: (Birminglam Varietà (1) e Ballabiliz

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55: Solito, - 15,30-16: L'ora della gioventú (Wulli, la storia d'un cane pastore). 16,30-17.15: Concerto della R. O. Masica da ballo, 10 numeri, - 17,45-18,05 : L'ora della lettura. — 18,15-18.30; Solito. — 18,30 18,45; L'ora della donna, Consigli per la fabbrica zione di giocattoli, - 18,15-19,10: Conferenza della Camera d'agricoltura di Cassel, 19,10-19,15: Notizie economiche. - 19.15-19,15; Conferenza: Il servizio del grouto soccorso a Francoforte. - 19,45-20,15:: Conferenza. - 20,15-21,15; Serata di Klans Groth. — 21,15: Trasmissione da Kassel: Il ballo attraverso la vita. Una serata allegra di Gustavo Jacoby nella parola e nella canzone; in seguito trasmissione grammofonisca (operette e rivisteta.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0.5

Priora delle 20,20; Come lunedi — 20,20; Programma di Losmon — 21,20; Notigie — 21,30; Evectuale radiotrasmissione stazioni empres

HILVERSUM (H. D. 0.)

12,40; 3.15; 20,25; Come lunedi - 18,10; Orchestra: Onv., La Principes-a Gialla, St. Saens - Piccola Suite 11 tempi), Debussy Candatrice: Seguidilla (Carmeid, Bizet
 Orchestra: Jota Aragonese, Saint Saens Vita Scapigliata, Schumano — Cantatrice: Lu Lied, H. Wolf - Vecchie Canzoni Olandesi - Orchestra: Danza (Zar e Carpentiere). Lortzing - Programma Popolare: Marcia, Becker - Valzer, Lindsay Theinner — Ave Maria, Bach-Goudod — Can-zone dei Fiori, Lange — Finale — 19,55; Corso di luglese - 20,50; Letteratura - 21,40; (Concerto Russo). Concerto in do magg., per violino e piano: Vivaldi-Krei-Baritono: Due Romanze (Gnessin. Gladstein: — Violino e Piano: Snite all'aistica, Zimbalist - 22,10-22,40; Musiche de Lehar - 22,50; (segue Mns. Russa), Baritono: Canzonetta, Achron - Idem, Bavel -Violino e Piano, Rirordo di Mosca, Wieniawsky - 23,10: Programma N. O. P.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

19.15-15.30; Conce bunedi — In: L'ora delle habe — 16.30-18; Concerto della R. O. e di un cantante di pezzi allegri di Suppie Zeller, Ziehrer, Milbocker, Strauss — 18.5; I prezzi dei prodotti agricoli — 18.10; Discussione su libri radio-tecnici — 18.30-19; Altre due conferenze — 19.10; Coro di lingua spagnoda per principianti — 20; Metereologia — 20.5; e Vastatasena s, azione teatrale in tre atti di I. Fenchtwanger — 21; Metereologia recentristice; In seguito sime alle 23.30; Musica divertente e da babla. Concerto della R. O.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-14.30; Concecto pomeridiano di musica di Micheli, Weber, Beethoven, Waldtenfel. Nedbal. - 11,30-11,35; Come rimme go in banna sálute? - In10-16.40; L'ora dei funcialli. — 16.45-17.30; «FPA» per semble supertions (conf.) — 17.30(17.55) (Conferenza per i nostri parenti sulla salute dei lora bambini. — 18-19: Concerto della R. O. di pezzi di Teike, Mendelsadio, Zeller. Svendsen, Meyer-Hellmund, Stronss - 19,20-19.40: Conversazione in lingua francese, 19,40-20: Terza conferenza: La crisi dell'economia mondiale. - 20,10: Trasmissione dallo studio di Colonia, Serata varia, Conrerto vocale, corale, della R. O., azione teatrale. In seguito recentissime, corriere sportivo. - 22.20: Fine della trasmissione.



G. GORLI & FIGLI

Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Musica del mezzogiorno. - 12.55: Seguale orario di Nauen. - 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. - 15-15,30: Saggi di lettura di libri nuovi. - 16,30-18; Concerto della R. O. di musiche di Paer, Lalo, Chahrier, Thomas, Strauss, Reinhardt, 18,05-18,30: La radio della donna. — 18,30-18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingna spagnuola per principianti, — 19-19,30; Conferenza: Receptissimo lirica operaia. - 19,30-20: Introduzione all'opera di Sh. kespeare a Tempesta a. - 20,15; Radioazione: » La Tempesta », fiabacommedia di shake-peare, musica di Humperdinek. - 22; Sotizie della «tampa, cocriere sportiva, » 22.15; Lezione di ballo, - 22,30-24; Musica da ballo.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 (5 XX) - m. 1600

11,30; 19.30; 22 Come lunedi - 12; (Dav. salot. Quertetto — Violino — 13-15: Quin-- Mezzo soprano - Tenore - Piano - 15,30; Elementi di musica - 16.15; Corsa di francese - 16.45; Interludio prosicale - 17: Orchestra, Marble Arch Pavilion -18; Golf femminibe - 18,15; Pei ragazzi Ballabili — Fiaha — Fantasia scientifica 19: 19.45: Ballahili - 20: Si può abolire la guerra? - 20,15; Piano: Le Romanze senza parole di Mendelssolm - 20,25; Conferenza storica — 20.45; Canzoni e Romanze di Muriel Herhert per Soprano (3) e baritono (4) - 21: Varietà (4) - 21:21,30: (Dav. solo) l'omini e Maechine - 22.15: Elementi di coltura musicale = 22,35; Annanci locali = (Dev. sulo) = Previsioni maritime — 22.10; Baritano; Boschi folti. Lulli — Due Lieder, Schumann — Un Lied. Brahns — Quartetto per archi, Op. 131 G tempit, Beethoven — 24.60-1; Balkablii, Giro's Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7.45: Previ-ioni tempo. — 13: Tempo. Seguale d'ora. Barsa di Lasamar: Disthi di Grammotono. — 20: Tempo. — 20.1: Comferenza d'igiene. — 20.20: Concerto di musica da camera: Quarteto, Hayda; Quarteto. Mozart; sposalizio, Lizzt; Due Studi. Chepin: Melodia. Blach: Cardova, Albeniz. — 21.20: Corrière letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw, 1,5

12,45; Sintonizzazione - Calendarla -Culinaria - 13: Campone - Notizie Bursa — Programmi della giornata — 13,15: Come Innedi — 15-16,30; Orchestra: Pa-so doppio, Munoz Arema — Valzer, Berky — Seconata, Ortells - Fantasi i operettistica, Barbieri - Bollett, meteor. - Teatri -Mezzo soprano: Romanza, Hahn - Aria Sansone e Dalilat, Saint Saens - Romanza, Marquita — Intermezzo L. Medina — Orchestra: Serenata, Mariani - Fantasia sulla «Fedora » di Giordano — Borsa del Lavoro - Notizie - Orchestra: Charleston, Mazuechi - 20-21: Orchestra: Fantasie su a La Mazuren rossa » di Serrano e «Roherto il Diavolo » di Meyerheer - Intermezzo L. M. — 21-21,30: Ballahili (Alcazar) — 22,30: Cor-o d'Inglese - 22,45; Conferenza medica - 23: (Trasmissione Siviglia, S. Sebastiano e Bilbao) - Campane - Segnale d'ora - Borsa (da Salamanea) Orchestra: Ony., Rosmunda, Schuhert - Piano: Varinzioni serie Op. 54, Mendelssohn - Villa

d'Este, Lisat — Canzone e Danze, Monnon — Lettura di un Lavore letterario con illustrazioni musicali — Planot Scherzo, Chopin — Nutturno, Lisat — Variazioni su un tema di Paganini, Brallans — Soprano: Madrigale, Catarineu e Villar — Orchestra: Adapin Cantabile, Beetheven — Recentisime

MANCHESTER (2 Z Y) = m. 384.6 Kw. 1,5

14.15-15; Cameerto daila Houldsworth Hall — Pianoforie — 15.30; 19.30; 29.15; 22; 23.30 1; V. Lemitri — 16.45; 17.30; Quarietto — 17.15; Baritona — 18; Conferenza letteraria — 18.15; Pei ragazzi — 19; 19.45; Orchestra, Hotel Majestie — 20; Il movimento e la musica — 20.45; 2Ritrasmissiumei Randa — Piano — 22.40; Conzoni della strada — 23.10; Violino,

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 . Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15: Trasmissione grammofonica por esperimenti e la radio-industria. — 2.45: L'ora della donna. — 4: Camerto divertente della R. O. di pezzi di Michielis, Maonne-kee, Mayr. Hag-maun, Chmel, Stranes, May. — 5: Conferenza: Caldo a Bagdad. — 5,25: W. Stuhlfant stona per la gioventia. Musica di Sechubert e Beethoven. — 6,30: Corso di lingua italiana. — 7: Conferenza: Figure del medioevo. — 7.15: Concerto della R. O. e d'un violinista. Pezzi di Krentzer. Vienx-temps. Leone avallo, Strauss. Supp. — 8.15: 6 Goetz von Berlechingen ». zatone tentrale di Goethe in 5 atti. — 10.25: Nettzie serali.

Abbonatevi alle Radioaudizioni



MOTALA - m. 1320 - Kw. 40 STOCCOLMA (SASA) - m. 454.5 Kw. 1.5

17,30; Pei ragazzi. — 18 :Musiche pop. finlandesi (Conferenza). — 18,45; Conferenza. — 19,15; »Le Nozze di Figaro », dall'Opera, con proemio dallo Studio.

PARIGI (Petit Parislen) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Musiche di X. Leroux, con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouv., Harald — Suite (1 Persiani) — Il Vagabondu — La Regina Fianmetta — La Più Forte.

PARIGI (Radio Paria) - m. 1780 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; Come Inucdi. — 13,30; Orchestra (Durante il Concerto: Informationi). — 17,45; Orchestra: Vecchia Cauzone Spagnauda, Aubert-Brunge, Violino: Fauré; Piano: Primavera, Grieg; Danza Spagnauda, Moskowsky; Violoneello: Bercas Spagnauda, Moskowsky; Violoneello: Bercas Spagnauda, Moskowsky; Violoneello: Bercas Spagnauda, Moskowsky; Violoneello: Bernata Spagnauda, Moskowsky; Violoneello: La Fonte, Schumaun; Orchestra: Tarantella, Filippueci. — 20,45; Corso d'Inglese. — 21; Comunicato agricolo. — 21,15; Caffe; Metalli; Rame: Programma Spettacoli; Risultati corse; Comunicati diversi; Cotoni. — 21,30; Musiche di R. Hahn; Una Commedia di Courteline; Serua d'operetta di Offenbach. (Negli Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10,25; 14; 19: Come lunedi — 15: Concerto "Mouton, Wagner, Massenet) — 21: Corso d'Inglese — 22: Concerto orchestrale e Recitazione drammatica — 23: Informazioni — Politica estera — Recentissime — Ora — Ora — Bollettino meteor.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8

Dalle 11 alle 18,15: Come lunedi — (15,45: Conferenza) — 18,30: Per gli operai — Natizie agricole — 19,15: Misica popolare — 19,45: Conferenza — 20: Tempo — Notizie — Concerto: La Dama di Picche, Suppé — Presso alla fonte, Weizger — Frantasia, Koebler — Canzoni popolari, Malat — I milioni d'Arlecchino, Drigo — Allegro di Concerto, Terschak — Canzone popolare — Marcia, Fucik — 21: Commenorazione di Puccini — 22: Orchestra — Ora — Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovla - m. 577

12,30: Come lunedi. — 13,50: Trasuissione grammofauica. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Friedemann, Strauss, Doering, Cherubini, Schmalstich, Brabms, Fucik. — 18: Segnale orario, meteorolagia, notizie agricole. — 18,15: Conferenza sulla spiegazione dei sogni. — 18,45: Conferenza radio-tecnica. — 19,15: Conferenza: II Germanismo a Stoccolma. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizia

delle radio società. — 20: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso d'un pianista; concerto per pianoforte di Mozart, IV.a Sinfonia di Mendelssobn. — 21: Il matrimonio ili Figuro. Commedia in 5 atti di Beaumarchais. Negli intermezzi concerto della R. O. in seguita notizie.

TORRE EHFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,10: Giornale parlato: Ruhriche solic; La Protezione delle opere d'Arte. Libri da leggere. — 20,10: Previsioni tempo. — 20,20: Bollettino meteorologico di Madrid. — 20,30: Concerto di nusica russa. — 21,30: Università populare: L'Arte decataiva moderna; Curso d'Elettricità; Le materie prime coloniali; Radio e Diritto.

VARSAVIA (Polskle Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 16,5; 18,15; 21; Come lunedi, -15: Problemi dell'Emigrazione. — 15,25: Comunicati. — 15,40: Conferenza. — 16,20: Conferenza di Storia Naturale. - 16,45: (Composizioni di Grieg); Orchestra: Suite « Peer Gynt », Il Parte. Piano: Ballata in sol min.; Canto: Cirlo di 4 Lieder; Canto: Notturno — Il Ruscelletto; Valzer in mi min. Orchestra: Preghiera e Danza del Tempio (Olav Trygvason). - 18: Comunicato agricolo; Listini prodotti agricoli (Cracovia) - 18.35 : L'Insurrezione Polarca del 1863. -19.30: Selezione di un dramma di Wyspiansky con musiche; Nell'Intervallo; Bollettino Messager Polonais in francese. - 21.30: Ballahili .

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

Il: Musica del mattino. — 16.15: Cunreto ponneridiano dell'orchestra M. Geissler.

« Un piccolo Schubertiade ». — 18: V. Conferenza: Lo sviluppo dell'opera. — 18,30:
L'ora della camera per l'operaio e l'impiegato. Conf. — 19: Corso di lingna francese
per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,05: Concerto popolare
della orchestra J. W. Gangberger, con il
concorso di due cantanti. Pezzi e musica di
Fucik, Verdi, Popp, Wacek, Benatzky, Lelar, Borchert, Wolf, ecc.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammoonica. — 1,30: Quotazioni della Borsa e notizie economiche — 5: Concerto pomeridiano. Trasmissione dal « Cafè Corso ». — 6,45: Natizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Cuncerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto dell'orrhestra Gallini trasmesso dall'Hottel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Proguosi del tempo. — 19,30: Segnule orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenzu: « Previdenza per fauciulli senza patria » — 20: I Concerto della R. O. Frammenti di opere di Bizet. — 20,40: Concerto di solisti della R. O. — 21,20: 11, Concerto della R. O. Balli, marcie e pezzi caratteristici spagnuoli. — 22: Prognosi del tempo, nutizie e informazioni della N. Z. Z. — 22,10: Musica di ballo tratmessa dal Hotel Baur au Lac

Mercoledì 30 Novembre

AMBURGO m. 396 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0,75 HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,78 KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Hannover, Amb, e Brema): Concerto di violoncello, con il concorso della R. O. di pezzi di Giuseppe Tarelli, Corelli, Rameau, Couperin; (per Kiel); Allegre ranzoni e duetti. La R. O. ed ue cantanti. Composizioni di Lincke, Berlin, O. Strauss, Bruwn, Hollander, Gilbert, Fall, Strauss. -17: (per Amb.) Concerto da té trasmesso dal Hotel Atlantic. - 17,55; Solito. - 18; Concerto pomeridiano della R. O. - 19: Dal regno dei sordi (conf.) - 19,15; Conferenza sulla lingua della Bassa Germania. - 19.55: Meteorologia, - 20: Concerto di mandolini e di bandonion, con il concorso d'un solista di cetra. Pezzi di Limlemann, Thiele, Ernest, Loffelmeyer, Keler-Bela. Waldteufel, Poer-chmann, Fischer, Schrieker, Middleton, Kanter, Jessel, Fucik, Sartori, Tichy. In segnito trasmissione del concertu dal « Café Continental » di Hannover. Dati meteorologii i per l'inferno ed i mari, corrière sportivo, netizie. - 23,30-0,30; Masica da ballo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18.39; 22; 22;5; 23: Come lunedi — 18.49; Quintetto: Ouverture Romantica, Keler — Selez, L'Ultimo Valzer, O. Stranss — 21,30: Grammatica Spagnuola — 22.16; Quintetto: Martia Americana, Sonsa — Valzer Lento, Worsley — Taugo, Campo e Telera — 22,30: Astronomia — 22,45; Quintetto: Pericen, Vidal — Erotica, Grieg — Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — 23,5; Tenore; Preghiera, Beethoven — Due Lieder (Brahms, Hinrichsen) — Cauzone (Maestri Cantori, Wagner — 23,30: Chiterra: Andante, Haydn — Minnetto, Ferrer — Gavotta, Tarrega — Marcia Funebre, Sor — Studio, Nogues Pon.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmussione del programma di Berna. Vedi sotto Berna.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei

Materiale Americano di Precisione

VENTURADIO

premiato con medaglia d' Oro del Duce

Vlale Abruzzi 34 MILANO

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950 Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da i a 10 valvole. Successo garantito Diffusori - Alimentatori di piacca.

Valvole Raytheon L. 75

Consulenza gratulta

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,78

3,30: Questioni e dispiaceri di donna. -4: Conferenza: Ridere nel teatro. - 4,30-6: Il teatro per la gioventů; « Incomincia l'inverno...»; in seguito concerto della R. O. - 6.45; Conferenza: «Gas - la bonne à tont faire ». — 7.05; La storia mondiale in aneddoti teielo di conferenzet. — 7,40; Introduzione alla trasmissione segucite dal-l'accademia del cauto. — 8: L'ora dei viventi .Concerto strumentale e vucale di pezzi di Hindemith, F. Jarnach, Kreneke, con il concorso personale dei compositori; recitazioni; in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. -10,30: Musica diarna, Concerto dell'orchestra di Arturo Cuttmanu. Musiche di Suppé. Condert, Berger, Lehar, Hildach, Kollo, Knopf, Jones, Strauss, Herzer.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito - 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17; L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra — 19.30: Seguale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza medica riguardante i raggi X e di Roentgen nella cura del cancro - 20-20,30: Serata ili sonate per violoncello e pianoforte - 21.20-22.5: Notizie, meter:0logia.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13,14: Grammolono — 15,30; 19; 19,30; 20,25-21; V. Londra — 17: Ballabili, Royal Bath Hotel - 18.15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17: Concerto: Lieder, Brahms - Le Mosche, Soliolewska - 11 Mattino, Wrangel -

Funtasia, Wieniawski - Canzoni e Marcie, Kricka - Romanza (Chatterton)fi Leoncavallo - Canzoni popolari - 18; Agricoltura — 18,5: Conferenza — 18,25: Corso di Slovacco - 18,40; Musica riprodotta -19.5: V. Praga,

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Pomeriggio di canzoni, Concerto della R. O. di canzoni di Weingartner, Brahms, Strauss, Bohm, Hill, Hildach, Mes yer-Helmund, Leoneavallo — 18: Conferen-za riguardante la stampa — 18,30: Corso di lingua francese per principianti - 18.55: Met reologia — 19-19,30: Conferenza: «La giurnata del deputato »— 19-30 20: 3.a conferenza: «Le energie dell'economia mondiale n - 20.10; Il poeta come pertavoce dei nostri tempi, Ermanno Stahr legge opere proprie - 21: Due azioni grottesche di k. Goetz, I. Toby »; 11. «Lohengrin»; lu segnito notizie serali - 22,30; Trasmissione grammofonica,

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15; Orchestra — 14.30; Borsa — Tem-po — Notizie — 17; Pei ragazzi — 18; Ora — Emissione in tedesco — 18.25: Borsa — 18,40: Conferenza — 19: Fantasia per flauto, Fauré — 19.10: Recitazione — 19.40: Esperanto — 20: Riccardo Strauss (Conferenza) - 21,20; Orchestra - 22; V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, dall'Abbaye, - 20.45: Giornale parlato, - 21.15; Notturno e Valzer per piano, Chapin. - 21,30; Concerto; La Giovinezza d'Ercole, St. Saens; Sinfonia N. 2, Borodine; Suite, Carnevale, Meulemans; Ouv., 11 Vascello Fantasma, Wagner, — 23.15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Racconti — 17: Conferenza di economia — 17,30: Orchestra: Nozze Campestri, Goldmark - Cantatrice: Cauzone Ungherese, Jakob - Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini - Orchestra: Ouv., Oberone, Weber - 19: Recitazione dialettale - 20,45: Segnale d'ora - Notizie - 21: Quartetto in la magg., Brahms Quartetto in si min., Mendelssolin — 23: Ballabili, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1: Come luncdi - 20,5; Piano: Ouv., Marta, Flotov — 20,13: So-prano: Aria (Lucia), Donizetti — Piano: Romanza senza parule, Mendels-ohn — 20,29; Soprano: Caro nome (Rigoletto), Verdi - Piano: Romanza senza parole, Mendelssolm - 20,29; Soprano: Aria (Sonnamhula), Bellini — Piano: Rumanza s. p., Mend Isrohn — 20,39: Soprano: Polonese (Mignout, Thomas - Pianu: Romanza s. p., Mendenssohn — 20.48; Natizie — 21; Segnale (Fora — Selez., La Calesera, Alonso (Camo e Orchestra) — 21,25; Masiehe Spagnuole per Piano - 21,34-22; Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.8

13-14; 15,30; 16,45; 19; 19,30-24; V. Londra - 16: Orchestra: Ouverture, Jügenia in Aulide, Gluck - Cautatrice: Boschi densi. Lulli - Ognissanti, R. Stranss - Canzone, Quilter — Orchestra: Sicfonia N. 81, Haydıs — 17: Orchestra: Concerto grosso, Hacodel - Cantatrice: L'Incamatrice, Hatton — Muta come la notte. Bochia — La-

Minima perdita significa realizzare propri montaggi avvicinandosi alla utilizzazione teorica dell'energia



è il materiale sempre al corrente con i principi della minima perdita



RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE N. 65

ROMA Via S. Marco, 24 GENOVA Via Archi, 4 rosso FIRENZE - Via Por S. Moria

CATALOGHI GENERALI GRATIS A RICHIESTA

mento d'Iside, G. Bantork - Orchestra: Suite (Sogno d'una notte, eec.), Mendel-sohn - Cautatrice: Ombra mai fu, llaendel -Su l'ali del Canto, Membelssolm - Ninnanamia Pastorale, Somervell - Orchestra: Poema Sinfanica «1 Pretudi », Liszt --18,15: Pei ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18.15; Come lunedi. - 15.20; Disoccupazione ed Emigrazione, - 16.45; Per la gioventi. — 17.15: V. Varsavia. — 18.35: I Polsechi a Giava. - 19; Carillon, Chiesa della Vergine; Comunicati, - 19.30; Tenore: Aria (Re d'Ys), Lalo; Cantatrice: Canto d'amore, Chausson; Le Corone, Idem: Vinla e piano: Siciliana ed Elegia, Faure: Cantatrice: Canzone, Ropartz; Romanza, De Severae; Tenore; Aria (Guendolina), Chabrier; Bollettino M. P. — Cante; Duetto (Pelleas e Melisenda), Debussy; Viola e piano: Melodia, D'Indy; Cantatrice: Tre Ramanze, Debussy, Idem, Ravell; Tenore; Aria (Sigurd), Reyer. - 21: V. Varsavia. -21,30-22,30; Come mar.edi.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491.8 - Kw. 30

16: Birmingham) Trio (3 tempi, Bach - Baritono: Monologo di Hans (Maestri Cantori), Wagner - Alla deriva, Bantock - Trio: Sonata in mi min., Arne - Piano: Quattro Preludi, Scriabine - Baritono: Romanza, Standford - Canzone, Warlock — Trio: Sonata in un teaspu, Schubert — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18,45: (Bir-mingham) Pei ragazzi: Narrazione — Piaпо (Balli orientalit — L'Aequa nelle groudi città - Tenore - 19,30; Come Innedi -19.45; (Birmingham) Orchestra; Ony, Rosmunda, Schubert - Baritonn e Orch : Bullata, M. Phillips - Torcador (Carmen). Bizet -Piano e Orchestra: Caprinio brillante, Memlelssolm — Soprano e Orch.: Valzer (Rioneo e Giolietta), Gauncid — Canzone ili Solveig, Grieg - Orchestra: Danza dei Silfi (Dannazione di Faust), Berlioz - Baritono: Dove sugge l'Ane, Suffi-Ninfe e Silvani Tre Danze (Arrigo VIII), German — 20.15; Orches'ra (da Manrhester); Onv., La Spost Venduta, Smetana - Soprano: Aria, Bach - Piano e Orthestra: Concerto in sol min. St. Sacos Orchestra: VIII Sinfonia, Be thuvea 22.15: (dalla Staz. di Birmingham) Tre Recitazioni poetiche - 22,30; da Manchester) Orchestra; Suite in do diesis min. Dobnanyi - Soprano: Romanze e Canzoni (Gotty, Harty, Quiller, M. Shawr - A soli piano — Orchestra: Ouv., «Carnevale », Gla**zu**ном — 23,30: Теппро — Notizie — 23,45-0,15; Batlabili, Kit-Cat Rest.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6 Kw. 4

CASSEL - m, 272,7 - Kw, 0,75

11.55-12: Salite - 15.30-16: L'ora della gioventii. - 16.30-17,15; Concerte della R. O, e d'un soprano, Puccini, morto il 29 Novembre 1921 - 17.15-18.5; L'ora dei libri. - 18,15-18,30 : Solito (noticie della ra diosocietà ed altre informazioni). - 1820-19: J. D. Ungerer, lettura di poesie proprie - 19-19,25; Gorso di etenografia. - 28-20,15: Un quarto d'era di scienza na urale

- 20,45-21.15; Concerto di musica da camera di Recthoven e Vogel eseguito da am quortetto d'archi. - 21,15: Trasmissione da Cassel: Serata di Rinkens, con il concorso di un beritono, di un violoncellista, di un flautista, d'un solo ili viola, al nianoforte le stesso compositore.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Alle 18 e alle 20.15: Come lunedi -18.5-18.30; Ballabili (Mac Malion) - 20,20; Libri Nuovi - 20,35; Programmi di Basilea e di Berna - 22; Notizie - 22.10; Ballebili (Fantasia),

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.10; 13.15; 20.25; Come lunedi - 18.10; Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoren - Balletto (Rosnunda), Srhubert - Basso; Aria (Le Stagioni), Huydn - Aria (San Paolo), Mendelssohn - Violino e Piano: Romanza, Beethoven - Basso: Due Lieder di Schobert - Un Lied di Brahms - Orchestra: Selezione dei Valzer di Brahms - Danze Olandesi, Schonten — Valzer: Fantastiro, Heinecke — Danza Comica, Volstedt — 19,55: Conferenza - 20,40; Organo - Conferenze - 22,10: Baritono: Romanze, Vaughan Williams — Quartetto Vocale: Canti delle Isole Ehridi — 22,40: Ag nzia V. D. - 22,50: Poesie Inglesi del Per. Elisabettiano per Quarl, Vocale e Piano - Soprano: Vecchie Canzoni Inglesi - Tenere: Romanze, V. Williams.

KONIGSBERG - m, 529,7 - Kw. 4

10,15-15,30; Solito - 16; Conferenza su "Mare Twain" - 16,30-18; Converte divertente trasmesso dal « Zentralhotel » di Koenigsberg - 18.5; I prezzi dei prodotti agricoli, e le quotazioni berlinesi del lostique da macello — 18,30; L'ora dei parenti-19: Conferenza su Kleist e Bucchner in occasione della rappresentazione di: e La morte di Danton a nel nuovo Teatro di Koenizsherg — 19,30; Corso di lingua inglese per principianti - 20.10; Metercologia - 20.15; L'ora di recitazioni di Ginseppe Delmont di Berlino - 21.15: Concerto orchestrale di un solista di musica di Chernbini, Brethoven, Hasse Goelder, Euchs, d'Albert, R. Strates, Panjo Granuer e ili Glazunow, Nell'internezzo, verso le 22,30; Metercologia r recentissime

_ANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25 MUNSTER - m, 241.9 - Kw, 1,5 DORTMUND - m. 283 - hw. 1.5

13,05-14,30; Concerta pomeridiano di mudea di Zichrer, Lortzing, Gounod, Eysoldt, Monton, Lineke, Dvorak, - 1545-16.15; L'ora delta donna. - 16.30-17: La radio dei libri. - 17,05-17,30; Due conferenze. - 18 19: Concerto della R. O. di musica di Heron. Schubert, Rosenkranz, Lincke, Hajos. Meyerbeer. — 19.15-19,45; L'ora dell'operaio. Poesie scelle di Gerrit Eugelke, — 19.45-20.10: Chiacchierata di scienza naturale. Conferenza: Animali fosforifori. -20.15: Concerto sinfoniro della R. O. con il concorso di un pianista, Musica di Ilansegger, Reger-Pillney, Elgar, In seguito ree-ntissime, corriere sportivo, sino alle 21 da Colonia, musica diurna.

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e auper, recasi ovunque per consulenze, riparazioni, esperto lutti i circuito, specialista tipi neutro e super, recasi ovunque per consutenze, riparazioni, trasforma apparenchi per migitorarli, da consulenza con granzia di successo, in tarature medic frequenze messa a punto precisissimo, riparazioni accurate in laboratorio beu attrezzato, risultati brillauti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO · VIA PANTANO, 3 - TELEF: 85-409 - MILANO

LiPSIA - m. 368,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

12: Musica del megzogiorno. - 12,55; Seguale orario, bollettino dellas tampa. - 15so di lingua francese. — 17-17.55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18.30: Corro tecnico per operai professionisti. - 18,30-18.55: Corso di lingua francese per principianti. - 19-19-30: VIII. Conferenza: Storia del romanzo e della novella. - 19.30-20: H. Conferenza: La porcellena, - 20: Prognosì del tempo, segnalo orario, hollettimo ufficiale del bollettino del lavoro. - 20,15 : Serata di Mozart. Concerto di un quartettodi archi, d'un clarinettista e d'un pianista-- 22; Bollettino della stampa e corriere sportive. - 22.15; Radio-calatret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0 DAVENTRY (5 XX) - m, 1600 Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 22; Come luncdi - 12; tsolo Dav.t — Quartetto — Soprano — 13: Ballabili — 14-15; Orchestra, Rist. Frascati - 15.30; La lingua Inglese - 15.50; Interludio musicale - 16: Conferenza Shakespeariana - 16,30; Quartetto - 16,45; Per la beliezza delle campagoe - 17: Quartetto archi e Soprano - Piano - 18.15; Pei ragazzi: Quartetto v Fautisia Profetica (1927/2027) — 19: Organo, Cinema Astoria - 19,20: Giardinicoltura - 19,45: Organo .c. s. - 20; Dialetto del Sussex - 20,15; Piano: Le Romanze senza parole di Mendelssolm - 20,25; (Manchester) Pubblicie tà e Successo - 20,15: (Dalle Stazioni Scozzesi) Festa di S. Andrea: Marcia populare (Cornamuse della Polizia di Alierdeen) -Fantasia Scuzzese per orchestra ed Azione drammatica musicale da Glasgow - Nove Duetti vocali in ingle-e, Scozzese e gallien da Edimburgo - Azione drammatica da Dundee — Cori maschili (Bishup, Tradizionale, Idem, Idem, Idem) e due Arie per Cornamiisa da Alierdeen - 22,Li: Gli Inglesi gindicati dall'Antore di «Suss il Giudeo » - 22.30: Anumri Iorali - (Day, solo: - Previsioni marittime - 22.35; Commedia in tre atti - 21:1; (Day solo) Ballahili, Kist-Cat Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7.45; 13; 20; Came laucdi, - 20.1; Canferenza d'agricoltura. - 20,30; Programma di Basilea e di Zurigo.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw, 1,5

12.15; 13; 13.15; Come marted; - 15-16.30: Orchestra: Passo duppio, Del Campo Screnata, Lanuza - Gavotta, (Il Battesimo). Chueca - Fantasia su « La Ribelle » di Chapi - Bollett, meteor. - Teatri -Violoncello: Aria, Bach — La Filatrice, Dunkler - Intermezzo L. M. - Orchestra: (tuverture « Fingal », Memlelssohn - Fantasia sulla a Thais a di Massenet del Lavoro - Notizie - Orchestra: Marcia turea, Mussorgsky - 20-21,30; Orchestra; l'antasie sul « Mugnaio di Subiza » di Oudrid e sulla «Saffo » di Massenet - Intermezzo - Confer uza - Orchestra: Fantasie sull'« Indiana o di Saro del Valle e sulla «Mirella» di Gonnod — 22,30; Corso di Storia — 23-1,30; Campane — Ora — Borsa - Arie d'operette (Orchestra e Canto) - Recentissime.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-11; 19; Grammofono — 15,30; 16,45; 19,30; 20; 20.25; V. Londrn - 16,30; Autopiano - I7: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Suprano: O miu Fernando (La Favorita), Donizetti — Ninananna, Scott — Due Canzoni (Sanderson, L. Lehmannt—18.15; Pei ragaazi — 19.20; Bollettino orticoltura — 19.45; Varietà — 20.45; V. Daventry 5 G. B. — 23.30; Notizie — 23.50-24; Prugramma locale.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12.35; I. ora dei solisti. Canzoni di Carlo Englert. Baritono e pianista. — 4; Concerto della R. O. Musica di Mendelssolin, Verdi, Roger, Jensen, Helmund, Hartmann, Chopin, Gounod. — 5-6-45; L'ora della giovenità, — 713; a Irene Triesch a. J. 8; Concerto serale della R. O. Musica di Sousa, Fucik. Millocker, Strauss, Bortkiewicz, Respighi — 10.15; Notizie serali. — 10.20(20); a Da onda a onda a. Trasmissioni da stazioni tedesche ed estere con spiegazioni termiche.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40 STOCCOLMA (S A S A) - h. 454.8 Kw. 1,5

17.45; Pei ragazzi. — 18.10; Conferenza tecnira. — 13.30; Convictto, Rist, Rosenlad — 18.55; Agricoltura. — 19.15; Corso di tedesco. — 20.45; Concerto sinfoniro con prormin; Ouv., Egntont, Beethoven; Tre Arie di Haeudel; Prima Sinfonia, Mahler, — 21,40,24; Ballahili, Gr. Hotel Royal.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8.2

9; 11.30; 14.50; 17.30; 21; Come Innedi.

— 13.30; Jazz, Durante il concerto; Informazioni. — 17.45; Orrbestra; Marcia (Sigurd, Jorsalfar), Grieg; Violancello; Suite, Mbliote; Piano; Aurora sull'oceano, Grecourt; Valzer, Chopin; Violino; Romanza, Kreisler; Caprierio Viennese, Idem; Orchestra; Madrilena, Infante. — 21.15; Caffé; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Informazioni. — 21.30; Orchestra; Onn, Olberone, Weber; Numero di canto; Una Scena di Molière; Composizioni per dine pianoforti; Canturire; Miurka, Georges, (Negli Intervalli; Notizio).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10,25; 14; 19; Come lunedi — 15; Concerto (Mambel) sohn, Mascagai, Massenet, Thomèr — 21,15; 11 Cinoma — 21,30; La Moda — 21,45; Letteratura — 22; Concerta (Bizet, Massenet) — Fino all'I Ballabili (Culisenu)

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. F

Dalle 11 alle 18,30; Come Innedi talle 13,20; Borsa del Lavoro: — 19,45; Festa cecoslovacea-Jugoslava (Tuni e Discorsit — 20): Gomerio: Quartetto, Korjovic — Corale, Suk — Canzoni jugoslave — 21: Secata drammatica — 22: Ora — Notizie — Orche-

STOCCARDA - m. 379-7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30; Solito. — 13.50; Notizie. — 15; Sturielle ullegre. — 16; L'ora della filatelia per la gioventò. — 16.15; Converto pomeridiano della R. O. di musica di Fucik, Fétras, Mozart, Flotow, Dvorak, Bizet, Herser. — 18; Seguale urario, meteorologia, notizie agricule. — 18.15; Conferenza; La vita degli esquimesi e osservazioni della spedidizione di Rosumssen. — 18.45; Perché dovresti imparare un mestiere? (Conf. per la spelta della professione). — 19.15; Corrso di lingua inglesse — 19.45; Seguale orario, meteorologia. — 20; «12a regina dell'aria», (crsa-operetta in 3 atti di M. Reimann, e musica di O. Selwartz, In seguito notizie di Storcarda e Friburgo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20.10; Giornale parlato; Rubriche solite; Gastronomia; Attualità scientifiche, 20,10; Previsioni tempo. — 20,20; Bollettino meteorologico di Madrid. — 20,30; Or-

Compagnia Generale Radiofonica

Corso Vittorio Emanuele N. 4

MILANO

Telef. 81-093

VASTO ASSORTIMENTO di ACCESSORI delle migliori CASE AMERICANE

RÉCLAME!

Apparecchio americano originale

"PIERCE AIRO,

N. 6 Valvole

Unico comando illuminato

Eccezionale potenza di ricezione in Altoparlante, Stazioni Europee. Lunghezza d'onda da 190 a 580 m

Prezzo L. 1200

Cataloghi Gratis, a Richiesta



chestra; Cantatrice. — 21,30; Università popolare; La Medicina dello spirito; La Genesi dell'opera d'atte; Corso d'agricoltura; I principi della Cultura Fisica.

VARSAVIA (Polskle Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: 14: 16.5: 18: 18.15: 21: 21.30: Come luncili. — 15: Peilagogia. — 15.25: Comunicati. — 6.40: Cassetta edlile Lettere — 16.20: Igiene. — 16.45: Pei ragazzi: Racconti. — 17,15: Orchestra Polponrri, Schuberi-Berte; Loreley, Vesvadba; Allegro d'lla Sonata per piano: Op. 164. Schubert; Vulzer, Schutt; Berreuse, Cayron; Vzlzer, I. Straus; Marcia, Mollutz. — 18.35: Conferenza d'Agricoltura. — 19.30: Esccuzione dell'operetta ola Baiadera» di Kalman; Nell'intervallo: Bollettino Messager Pholousis in francese.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino, - 1615: Comerto pomeridiano dell'orchestra Silving, Composizioni di Komzak, Bellini, Weissenborn. Brahms, Fetras Stocchetti, Robrecht. — 17: L'ora dei fanciulli, Fiabe per i grandi ed i piecoli. - 18: Ciclo di conferenze sull'automohile. I periculi della struda. — 18.30: Conferenza e consigli riguardanti la piscicultura. — 19; Corso di lingua italiana per principianti. - 19.30: L'ora dell'igiene popolare. Conferenza medica: «Il sonno ». 20 : Lettura del programma serale. — 20,05 : Corso di lingua inglese trorso letterario: -20,30: Commemorazione di Anzengruber. (L. Anzengruber nato il 29 Nov. 1839) Letlura d'una sua novella, e trasmissione di una sua azione teatrale. In seguito musica leggera con l'orchestra Silving.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30; *Quotaziuni della Barsa e notizie economiche. — 5,30: Concerto pomeridiano. Trasmissione dal "Cafè Corso ». — 5: Fiabe. — 7: Corso ili lingua francese, — 7,40: Trasmissione da Praga. In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito, — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Dancing trusmesso dal Hotel Baur an Lae. — 17,10: L'ora della gioventi (Pro Juventute). — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi delle Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Perle e pietre preziose. Conferenza. — 20: Concerto della Società « Orchesterverein » di Zurigo. — 21: Concerto divertente della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie del N. Z. Z.

Giovedì

1 Dicembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0,75 HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,78 KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: Pomeriggio di canzoni con Ingehorg Ehlert (soltanto per Amb.) --- (per Brema) Conferenza musicale su composizioni di Brahms e Beethoven. - (per Hannover) I. Musica per la casa tedesca. Concerto di strumenti ad arco di pezzi di H. L. Hassler, M. Franck, Pietro Locatelli, J. P. Krieger, Rosenmuller. (per Kiel) Riccardo Dehmel. Lettura e canto, - 17: Concerto da tè (trasmissioni diverse per le singole stazioni — 17,55; Solito, — 18; Concerto populare della R. O. - 19-19,25; Due roufgrenze, l'una riguardante l'arte, l'altra le malattie nervose. - 19,55; Meteorologia. - 20; tper Amb., Brma e Hannover) Serata con programma dell'omore. II, s rata. - 21: (per Amb., Brema e Hannover) Serata con programma a richiesta degli ascoltatori del-l'« Orpo ». Pezzi di Urbuch, Scherzer, Weber, Verdi, Saint Saens, Wultenfel, Rhoile, Jurek, Suppé, Zeller, Fêtras, Eilenberg, Kuldmann, — 20: (per Kielt Lura dei eiechi. Conferenza concerto corale di un coro misto di ciechi e d'un trio d'archi, Pezzi e cori di Romberg, Kiel, Baasch, Abt. Weber. - 21: Soltanto per Kiel. Concerto di mandolini eseguito dal «Mandolinen-Club Ellerbek 1911 ». Pezzi di Wagner, Eilenberg, Komzak, Henze, Yoshitomo, Ragotzki, Mctallo. In seguito dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, - 23,30-0,30: Musica da

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) = m. 343 = Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; Come lunedi — 18,10; Quintetto; Onv., Ondina, Lortzing — Selez, L'Allodola, Lehar — Mazurea, Coatò — Valzer Screnata, Worsley — 19; Pei ragazzi; Posie, Indovinelli, ecc. — Lettura (Peter Pan) — Le Strade di Barcellona — 21,30; Bollettino Sanitario del Comune — 21,40; Corsi d'Inglese — 22,10; Opera dal Teatro del Liceo (Intervallo; Mercai).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale arario, metercologia — 19,30/20: Chiacehierata radio-tecnica — 20-21,50: Serata popolare con il concorso della società mandolinistira di Richen e della società corale « Doppelquartett - Immergrueno di Basilea — 21.56-22.5; Notizie — Metercologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza: I vincitori del premio Schiller (Burte, v. Luruh, Werfelb. — 4.30: Coecollegre. — 5: Sonate, Concerto di violino e di pianoforte di senate di Schubert, Beschoven, In segnito concerto divertente di-l'Orchestra II. Rane, Pezzi di R. Wagner, Gluck, Chopin, Dvorak, Filippuner, Kienzl, Rubinstein, Sinding. — 7.05: Conferenze in lingue estere: «Th. English Newspaper» tin inglesel. — 7.30: Conferenza di psicologia: La vita spirituale dei giovani, — 8.10: Commemorazione di Steuben, Discorsi, recitazioni, runcerto cerale, lu seguito notizie, Meteorologia, seguale orario, corriere sportivo, — 10.30: L'ora del radio-ballo, Lezione di ballo e in seguito concerto di musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56; Sulin — 1c-16.30; Orchestra del Karsand di Berna — 1c.30-17; Chiacchicrata infamile (in framese: — 17-17.30; Orchestra del Kursand di Berna — 19.30; Segnale orario, metercolegia — 19.30 21.20; (da Basilea) Vedi il programma di Basilea — 21.20-21.50; Conrecto dell'orchestra « Wiener Dentschnei-ter-Kapelle » — 21.50-22.5; Notizie — Metercologia — 22.5-22.30; Orchestra del Kursand di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) = m, 326.1 Kw. 1.5

15.30; 16.45; 10.15; 19.30; 19.55; 20.30; 22.21; V. Londra —)o; Pei malati; Servizio religioso (Inno, Antifona, Fervarino, Inno) — 16.30; Grammofono — 18.15; Pei ragazzi — 19; In-etti e muffe noi in all'Agricolura — 19.45; Pei Glovani Esploratori — 21.59; Notizio.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie d'agricultura — 17.30; Conrerto in re inage, per piano ed orchestra, Mozart — Il Carnesde, Schumann — 18,33; Conferenza — 19.5; Musica riprodotta — 19,30; V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16.30-18: Concerto della R. O. di «balletruit» » di Lussen, Tschaikowsky, Chaminade, Delibes, Popy — 18; Libri del presente — 18.50-19.20: Questioni di giurisprudenza della vita quattifiana — 19.20-19.40; Lettura inglese — 19.50-20.15: Uno spuardo



1) di alimentare il circuite di visca di qualelesi apparecchio Radie, eliminando le pile a sacco e le botterie anodicha

atiminando le pile a escco e le botterse anodicha

2) di ricariezza, dopo l'esdizione, la bettarie di eccemelatori, per
l'accessione delle valvele.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13

I due apparecchi:

SEKERADINA

a 7 lampade

SEKERADINA Baby

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

SEKERA

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - Via Saragozza, 12

ai tempi — 20.15; W. Niemann, Serata di pianoforte di composizioni proprie — 21.15; Parla Ida Orloff, R. enazioni; L'anima del Hambime; In seguito matirie serali, la hura delle lettere per le questioni caliatereniche — 22.30-23.00; Seconda bezione di ballo (tango).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15; Orchestra — 14.50; Borsa — Tem µo — Notřživ — 15; Per le Signore — 18; Ora — Emissime in Gelesco — 18.25; Conlerciza — 19; Concerts; Ductto, Haydea — Canziní, Wolf — Tre Valzer, Weber — Cimpe Lieder, Wagner — 19.30; V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18; Pei ragazzi. — 19; Corso di Fianuningo. — 20,15; Gurmale parlato. — 21,15; Orchestra: Guy., Bella Calitea, Suppiè Numero di Canto: Netla Montagna, Fuordizin: Second Finnasia per clarma, Renschell Balletto egiziano. Languoi — 22; Attualită. Grammofono (en commen i; Eantasia, Hamili Smonsture di Hanto, Come; Romanza per violino, Sitt; S lezione Letteraria Fianuninga; Compesizione na re, Buser; Danze. Moszkowski; Suite per violancello, Gilson: Suite, Siele, — 2444; Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11; Grafonela — 16;) amferenza d'agricolura — 15; Tzizoni — 18; Conferenzo di Radio — 18,50; Per le signore — 19,15; Conferenza anniversaria della T. E. F. Ungherest — 20; Azione diaminatico — 22 l5; Segnale d'iori — Notico — 23; Grafondo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo I'1; t ome luncili — 20.5; Porgam: Sinforma (Bardie ee, Rossini — 20.15; Orgam: Alle(gip | II Messia), Haemlel — 20.2); Cantarire (Imerunezzi Bandet — 20.50; Notizie — 21-22; Segnale d'ora — Orchestra

CARDIFF (5 W A) - m, 353 - Kw, 1,8

15.30; Srude; Zorbež'i — 16; 19; 19.30; 19.55; 22.30-1; V. Lorder, — 17.30; Trio — 18.15; Per ragazzi — 19.45; Programma Giavani Esploratera — 20.30; Orchestra; Suite e la Isole Samea ; Gredal — Tenore; Cauzoni e Romanze — Quiller, Cowen, E. Martin) — 20.43; Commedia in un atto — Orchestra; Suite (Came piace a voil, Quilter — Numero Varieta — Orchestra; Ouc, Rosmunda, Schulbert — 21.50; Tempo — Votizie — 22; (Musiche di Nichollst Piano; Arabesca e Due Internezzi Valzer — Soprano; Tre Paeste di Tennyan — Piano; Due Composizion — Soprano; Tre Viceraliani; Tre Causte di Tennyan — Piano; Piano; Occetta.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16.15; 18; 18.15; 19.30; Come luncdi, — 11.5; Concerte UV, Varsaviai, — 15.40; For le Massaic. — 16.20; Cassetta delle Lettere — 18.35; Le Arti Grafiche Fotomsceaniche. — 19; Carillon, Chiesa della Vergiue Commitato -portivo. — 21.30/22.30; Come martedi.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: tila Bournemouth+ Orch stra: Onv. II Califfo di Bapdad, Cornelius - IV Sinfonia, Brahms tl tempit - Burlesca per piano e orchestra, R. Stranss - Elegia Gallese, Leigh Henry - 17,30; tilal Cinema Luzells di Birmingham) - Orchestra: Onverture romantica, Keler - Contralto: Ballata, Har-- Canzon: Sanderson - Orchestra; Fantasia sul « Trovatore », Verdi — La Farfalla, Bendix - Contralto; Il Secondo Miimetric lle-fy - Orchestra: Selez., Pagliacri, Leonravallo - Valzer, Komzak - Organo; Piceala Suite moderna, Rosse - Ave. Maria, Shubert -M. g. la . (Tan absuser G Wagner — 18,45; Pei ragazzi (Birmin-gham); Itu Racconti — Varietà — Secnett). - 19,30; 23; Come lunedi - 19,45; Ballabili — Canzoni francesi — 21; Banda: Ony., Zampa, Herold - Soprano - Ban-Tre Danze Sinfoniche, Grieg - Baritmm - Banda: Selez, Cavalleria, Mascagni - Soprano - Banda; Due Pagine Irlandesi, W. O' Dannell — Hallabili (Masaniello). Auber - 23.15: Sestetto: Canzoni di Sullivan - Recitazione: Due Scene del « Macheth a - Sestetto: Romanza orientale, Haines - Recitazione; Scena dell'a Amleto » 5 stetto: Tre Danze Inglesi, V. Williams - Recitizione: Scena ilel « Mercante ili Venezia « — Sestetto: Il Bishiglio dei fiori. Van Blon.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4 CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12; Solito, — 13.30-11.30; Converto del mezzogiorno della R. O. di Kasad. — 15.30-16; L'ora della gioventà teonf. la prima ferrovia). — 16.30-17.45; Concerto della R. O. (programma a richiesta degli esceltareit. — 17.45-18.05; L'ora della lettura. — 18.15-18.30; Notizie della radio-smirità ed altre informazioni. — 18.30-18.45; Consigli per il giardim. Conf. — 18.45-19.10; Conferenza rignardante l'assicurzzione degli impiegati. — 19,10-19,15; Notizie economiche. — 19,15-19.45; Conferenza; La grandezza della Germania, ai tempi di Tacito. — 19,45-20,15; L'ora del giarnale « Frankufurter Zeitungo — 20,15; Michaele Kramer, dramma di G. Hauptmann di G. Hauptmann

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Alle 18 e alle 20.15; Come hundi — 18,2; Pri ragazzi — 20,20; Corso d'Esperanto — 20,35; Ornestra; Ow., Ous., La Vita per la Zar, Ginka — Bomanza, Teiaikowsky — Danzs (Principt Igor), Bormlin — Herceuce, Gretchaninoff — Nelle Steppe, Borodin — Scherazade, Rimsky Korsekoff, — 21,50; Notizie.

HILVERSUM (H. D. 0.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.10; 13,15; 20,25; Come lunede -15,40; Per gli Ospedali - 16,10; Per le Signure - 18,10: Orchestra: Unv. Cavalleria Leggera, Suppé - Vaczer (II Cappellanot, Milloecker — Selez., La Ragazza Olan-dese, Kilman — Tenore: Aria (Valzer di Mezzamotte), Stolz - Aria (La Contessa Maritza), Kalman — Orchestra; Selez., Lo Zarevic, Lehar — Tenore, Aria (Paganini), Lehar - Aria (Te. te sida), Lehar). - Oreliestra: Valzer (Principessicalella Czardas). Lehar → Marcia (La Vedova Allegra), Lehar - 19,55; Curso d'Inglese - 20,50; (da Amsterdam), Orchestra: Suite « Pulrinellan, Stravinsky -— Concerto per violino op. 6 11 tempil, Mendelssohn - Sinfouia Domestira, R. Strauss - 23.10; Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

18,15-15,30; Solito — 16; Conferenza sulle rimiri — 16,30-18; Converto pomeriliano della R. O. r d'un solista di pezzi di Komzak, Thomas, Rudinstein, Krenzer, Zieherre, Gellert, Lindeniann — 18,5; Quotazioni agrio de, i prezzi all'ingrossa della gioventia — 18,45; Introduzione al roncerto sinfonico del 2 dirembre — 19,30; Conferenza sulle tasse — 20; Metercologia — 20,10; cinicachierata sull'operetta vicumese, ron esempi vocali e strumentali. In seguita metercologia, recentissime, enricere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 28 MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,30: Converto pomeridiano dell'orchestra Iseglio, con il concorso di un hasso. — 14,30-1,35: Come rimango in huona salute? — 16,30-17,30: L'ora delle finhe infantili, Recitazioni e canto. — 17,30-18: Il buon tedesco. — 18-19: Musira da cumera. Concerto della R. O. di musica di Lemacher, Beethoven, Scherrer. — 19-19,55: Politica culturale nella pulitira Russa. Conferenza. — 20: Musira popolare tedesca e hallate. Concerto della R. O., d'un soprano, d'un contralto, d'un bactiono e d'un violoncellista: recitazioni. La seguito da Colonia ultima: netizie, corrière sportivo, sino alle 24 musica potturus.

COME UNA VALANGA,

insignificante all'inizio, diviene rapidamente una potenza invincibile, il favore che godono le

VALVOLE MULTIPLE LOEWE

e gli

APPARECCHI LOEWE

È oggi un fatto compiuto e universalmente conoscinto, ed a regione, poichi gli APPARECCHI LOEWE sono a huon mercato, di uso favilissimo, e di funzionamento assolutamente sicuro.

Non più circuiti ne montaggi complicati, non più tentativi esasperanti. Con la semplice pressione di un bottone, Voi udirete e gioirete.

I nostri bollettini di informazione sono a vostra disposizione gratuitamente.



BERLIN - STEGLITZ Wiensenweg 10

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Musica del mezzogiorun. - 12.55: Segnale orario di Nauen. - 13.15; Bollettino della stampa, notizio della Borsa. - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O ..-18,05-18,20: La radio della rivalutazione. 18,20-18,30: La radio delle tasse. -- 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati - 1949,30: IV Conferenza: Organizzazion: dell'agricoltura moderna. - 19.30-20: Conferenza: Progressi della psicologia applicata. - 20: Prugno-i del tempo, segnale orario. - 20.15: Compositori della Germania centrale, 5.a serata, Lipsia; opere di W. Rettich, T. Wurnschmann, K. Driesch, Cottcerto vecale e di un pianista. - 21.15; Orchestra di mandolini. Pezzi di Keler-Béla: Frisch, Hladky, Schneider, Rivelli, Kollmaneck, Cerado, Schuppe, - 22.15; Radio-gogna. - 22: Bollettino della stampa, corrière sportivo. - 22.30; Fine della trasmissione.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1900 Kw. 25,0.

11.30: 19.30: Come funedi - 12: Dav. solo! — Quartetto — Soprano — Violino — 13: Quartetto — Baritono — Violino — 14-15; Nuovi dischi grammofone - 15.30; « All'Aperto » - 16; Fanzione, Abbazia di Westminster - 16.45: Aria para e sole -17: 17.30: Orchestra, Cinema Asturia -17.15: Errori comuni e bizzarrie mateum-tiche - 13: Organo, Cinema Astoria -18.15: Pei ragazzi: Imitazioni d'animoli -Magia semplice - Al Zoo - 19; 19,20: Ballabili — 19.15: Prezzi Derrate Agricole - 19.45: Messaggio ai Giovani Estdoras tori - 19.55; Nucvi Romanzi - 20.10. Cento anni di elettrotecnica cila Birmittgham) - 20,30: (da Manchester) Esecuzione dell'upera di Berlioz «Romeo e Ginlietta» — 21,50: Тетро — Notizie — 22: (Манchester) Contralto, oro Maschile e Orchestra: Rapsodia, Brahms - Orchestra: Variazioni sopra un tema di Hayda, Brahins - 22,30; Mediglioni: Hindenburg - 22.45; Annunci locali - 22.50; Varietà (3) 23,30-1: Bailabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7.15; 13; 20; Come luncdi. — 20.1; Orchestra. — 20.30; Fisiologia.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.15; 13; 13.15; Come martedi - 15-16,30: Orclestra: Marcia, Penalva - Fox trot. Bust - Gavotta, Alonso - Fantasia sid «Juego Makibares « di Vives - Bollett. meteor. - Teatri - Recitazioni (3) - Orchestra: Ouv., Rosmunda, Schabert - Fantasia sulla « Traviata » — Recitazioni (3) - Borsa del Lavoro - Notízie - Orchestra; One step., Dutras Jors - 20-21.30; Fantasie su « Maria degli Angeli « di Chapi. n Andrea Chenier « di Giordano, « Miguel Andres» di Sarregla, «Dinorah» di yerheer con intermezzo di L. M. - 22,30: Corso di Francese - 23: (Trasmissione S. Seliastiano, Bilbao e Salamanca) - Campane - Ora - Borsa - Opera del Tentro del Liceo di Rarcellona - Conferenza musicale (Chapi) - Recentissime - 1-1,30; Ballabili (Alcazar).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 17.30: Quartetto — 18: 19: 19.30: 20,30: 22-1: V. Loudra — 18.15: Pei ragazzi — 21,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15; Grammofono. — 4; Concerto divercente della R. O. — 5.05; Fishe turche. — 5.30; Corso di ullevamento del pollame (per inizia¹). — 6.15; Grammofono. — 6.15; Corso di lingua italiana. — 7.30; L'ora di Schubert, Concerto della R. O. — 8.30; Gielo di conferenza; L'unitoi e le forme di esistenza nel medioevo. — 9; Sinfonia fantastica, op. 11 di H. Berlioz, Concerto della B. O. — 10.05; Indicazione della prossima trasmissione tentrale, hollettino meteorologico, notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40 STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

17.30: Servizio religio o. — 18: Pei ragazzi. — 18.40: Vione drammatica da Goteborg. — 19.15: La Via monsteia mel Midio Evo. — 19.15: Banda (da Gayle). — 20.45: Metcorologia. — 21.40-22: Poc-ie damesi.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

Musiche di Bach, con aristi dell'Opéra e dell'Opéra Contique; Oux, della Suite in do, per 2 violini e violoncello, G. S. Bach — Suite in si min, per flauto, G. S. Bach — Sinfonia in re magg., Filiherto Em., Bach — Suite in re magg., Coñ a sido troutha), G. S. Bach — Concerto in la min, per piano e violoncello, W. Fr. Bach — Concerto in do mini per piano e queretto, F. E. Bach — Orchestra, Gavotta in re (Suite Diglesot, G. S. Bach, G. S. Bach).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1780 Kw. 8,2

9; 11.30; 14.50; 17.30; Come lunedi, — 15.30; Orchestra, Durante il concerto; Notizie. — 17.45; Una Secna di Molière. — 20.15; Carso di Cantabilità. — 21; Commicato agricolo. — 21.15; Caffe; Rame; Metalii; Risullati corse; Programma Spettacoli; Commicati diversi; Informazioni, — 21.30; Piano; Idillio, Chabeier; Ondina, Ravel; Seguidiglia, Albediz; Recitazione drammatica; Orchestra; Selez, Il Flanto Magico, Mozart, (Negli Intervalli; Natizie).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10.25; 14; 19; Come lunedi — 14.30; (Collegio di Francis) — Corso di Psicologio — 15; Concerto (Riusky Korsukov. Gomod, Delussy) — 21; Esperanto — 21,30; La Stampa illustrata — 21,45; Giorisprudenza — 22; Selez., vocale e orchestr. del «Tamiliauser » di Wagner.

L. 10.-

Acquistate il Trattato:

A. ALBIN RADIO

Volgar zzazione della radio senza Formule e Teorie - I migliori e più moderai circuiti. — Edizione di lusso con 40 futblacisioni nel testu, 23 rircuiti dettagliati - 7 tavole costruttive -Circuiti con tetrodi - Tavole per serei

Presso le principati tibrerie del Regno Edilore: R. PIRONTI - Via Valversilà. 19

NAPOLI —

PRAGA (P. R. G.) = m. 348,9 - Kw. B

11: 11,35: 12: 13,35; 16,30; 17,30; 17,45; 18,15: Come lunedi — 16: Borsa — 16,15: Conferenza — 16,25: Bursa — 18: Nollzie agricole — 18,30; Emissione in tedesca — 19,30: Concerto: 11 Passuno accordo, Dvorak Concerto in si mia, Dvorak — Sinfonia in fa mugg., Filich — 22: Ora — Nutlzie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30; Solito. — 13,50; Notizie, — 16,15; Concerto pomeridiano di musiche di Holzmann, Launer, Kunstuer, Henschel, Herohl, Eberle, Michaelis, Game. — 18; Sepuale orario, meteturologia. — 18,15; Conferenze diverse per le ciugole stazioni. — 1845; Conferenze diverse per le ciugole stazioni. — 1845; Conferenze diverse per le ciugole stazioni. — 19,15; Teatro e critira (1001). — 20; Trasmissione da Friburgo; Serata alsaziana. Comerto vocale e strumentale, «Schalu », operetta di M. J. Erls. — 21,30; I a poesia tedesca e la prosa degli altimi 100 auni, con il concorso della R. O.; in seguito notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.15-20.10: Giarnale parlato: Rubriche solite; Le Isola Wallis. — 20.10: Previsioni tempo. — 20.20: Bullettina meteorologico di Madrid. — 20.31; (Orthestra, cantatrice e pianoe; Predndio per organo, Back; Adagio della Sonatina N. 6, Beethoven; Due Predndi, Chopin; La Fameiulla dui capelli di lino, Debussy; Tango, Allemir; La Ronda che pussa, Barrazza Netto: H. Sonnardlo bianco, Iber: Pavana per una Infanta definita, Ravel. — 21.30; univer-ità popolare; Gente di mure d'altri tempi; Trasvolata nerd Africana; Rivoluzione della Medicina; Automobilismo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 11; 16,5; 18; 18,15; 21; Came Inoedi, — 11,5; Concerta per le Senole dalla Philharmonie, — 15,25; Commineato Giovani Esploratori, — 15,40; Per le Signore, — 16,20; Libri muyy, — 16,15; Andrijone letteraria, — 18,35; Corso d'Inglese, — 19,30; Concerto strumenti a fiato: Marcia, Ficik; Valzer, Liucke; Risveglin di Primavera, Bach; Potpomri, Conradi, Bullettino Messager Polonais in franceset, Ony, La Gazza Ladra, Russini; Danza dei Wontanari, Moninesko; Mazzura Q. Osmanski,

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiam dell'archestra M. Geissler, Pezzi di Fall, Gills.rt, Amber, Tschaikowsky, Profes, Lubbe, Percy, Kollo. — 17,45: Commicato dei teatri fellerali. — 18: Cardereixa agricola. La coltivazione dell'uva da tavola nell'Austria. — 18,30: Bollettino settimanale per lo sport del curpa. — 18,41: Carso d'esperanto per l'Austria. — 19: Garso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Gorso di lingua inglese per iniziati. — 20,05: Serata dil F. Schreker. Concerto della Wieser Symphonicurchester », con il concorso d'una cantiante, sotto la direzione dello stesso prof. F. Schreker.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1.15-1.30; Solito. — 5; Comerto pomeridiano, Trasmissione dal «Café Corso». — 7.45; Trasmissione dal Teatro Nazionale di Zagreb. In seguito notizio.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35; Solito, — 15; Cencerto pomeridimo della R. O. — 16; Concerto del Forchestra Gallini trasmesso dal Hotel Burr an Lar. — 17,10; L'ora dei fanciulli, — 17,5; Proposi del tempo. — 19,32; Conferenza. — 20; I Concerto della R. O. Musica del serolo XVIII. — 20,40; Sreuta di canzoni popolari con cantante, pianista e la R. O. — 21,20; II. Concerto della R. O. — 22; Fragnosi del tempo, recentissime, informazioni della N. Z. Z.

Venerdi

2 Dicembre

AMBURGO · m. 396 · Kw. 4 BREMA · m. 400 · Kw. 0.75 HANNOVER · m. 297 · Kw. 0.75 KIEL · m. 254.2 · Kr. 0.75

16.15; 1per Bremal, Concerto divertente di musica di Lachner, Onesti. Techaikawsky, Liszi. 1per Hannover e Amburgo) Umore berlinese. Carlo Schmidt e la R. O. 4per Kiell Concerto divertente della R. O. di pezzi di Keler-Bela, Verdi, 3. Strauss. — 17: Edizioni musicali. — 17,55: Sultio. — 18. Per la donna al bavolino da té. Concerto della R. O. — 18,30; Trassuisione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti. — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,25; Conferenza: La donna nella cooperativa agricola. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55; Meteorologia«, — 20: (per

Amb., Brema 'e Kiel) «Krømer Krey», comencidia mil dialetto della Bassa Germania di Ermanno Bossorf. — 20: (pper Hamnover) Serata popolare di opere, Concerto della R. O. e di cantanti. Prezi, arie di Muzart, Bechoven, Nicolai, Lortzing, Bruell, Auber, d'Abbert, Gounod, In segnito per tutte le stazioni: L'ora attuale, questioni del glorno e del presente, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, ecrrière sportivo. Per Amb. e Kiel trasmissione del rumerto dal «Cafè Deu schland» di Altona, per Hannover dal «Wiener Cafè « di Hamover, per Brema dalle «Soellners Guten Stuben» Bremen. — 23,30-0,30; Musica da hallo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 1830; 22; 225; Come hun-di — 18.10; Mode e Consigli per le Signore — 19; Quin-tetto: Ouv., 11 Matrimonio Segreto, Cimarosa — Selez. La Fata del Carnevale, Kalman — Masurea. Cotò — Valzer, Wor-ley — 21.10; Cor-o di Solfeggio — 22.10; Quintetto: Marcia, Sonsa — Valzer Louto, Worsley — Danza Americana, Cotò — M'nuetto, Boccherini — 22,30; « Carmen «, Dramma in 3 atti da una novella di M. Nieto.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3 19:30-22.5: Trasmissioni da Ginevra e Berna, Vedi il programma sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0.75

3.30: Questioni e dispiareri di donne.
4: Economia uazionale del passato e d'orgigiorno. Il. Conf. del dott. K. Zielenziger. –
4.30-7: Concerto dell'orchestra G. Hoffmann.
Pezzi di Urbach, Strauss, Fetras, Kalmam.
Auber, Jensen, Nucci, Mozart Waldteefel
Moszkowsky Jones, Profes, Reggow, Hirsch.

— 7,05; Corso di lingua ituliana. — 7,30; Giovanni Strauss. Introduzione ulla sua operetta α Una notte a Venzia « che sarà trasmessa il 3 dicembre. — 8; I metodi dell'industria americana possono essere applicati nella Germania? — 8,30; Canferenza ttema sarà annumeiata al principio della trismissionel. — 9; Come rto orchestrale della R. O. Composizioni di Barh, Gretry-Mottl, Vivaldi, concerto per tre violini, Stamitz Recentissime, metrorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30; Comerto divertente dell'orchestra Roberto Gaden, Musiche di Deppler, Camides, Delfino, Profes, Bhyan, Insella, Williams, Lienrance, Benza Frund, Polla.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56; Solito — 16-1.45; Orrhestra del Kursaal di Berna — 16.55-17; Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17.30; Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30; Segnale orazio, metercologia — 19.30; Sel cursica della settimana (conf.) — 20.20;20; Cenver-azione radiofonica — 20.20;21:20; Traemissiane da Ginevra, Concerto di suli sii di violino, pianoforte, di una cantante e del prof. Oz-Wend — 21:20-21:50; Orchestra del Kursaal di Berna — 21:50-22,5; Vutizie, meteorologia — 22:5-22:30; Orchestra di Berna,

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1.5

13: Grammofodo — 16; 19,30; 2040.15: V. Lundra — 18: Il Palazzo Borbane di Parrigi — 18,15: Pei ragazzi — 19; 19,15; 19,15: Ottetto — 19,10; Tenore,

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Quartetto: Marcia, Wagner — Valzer, Vackar — Serenata, Luznicka — Maria, Flotow — Serenata, Mor I — II Duello, Za-



SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

"GRANDE CONCERTO,

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE

drazil — 19.5; Conferenze — 19.20; Corso di Slovacco — 19.35; Musica riprodotta — 20; V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw, 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw, 0.75

16,30-18; Concerto divertente della R. O., di un violinista, pianista e viologrellista. Musica di Jessel, Wahlteufel, Lortzing, Saint Saen-, Morena, Popper, Domizetti 18: Il pomeriggio della donna: La bambola del bambino e la bambola nella vetrina (conf.) = 1850-19,20; Cor-o di stenografia - 19.20-19.35; A quattr'occhi. Intervista con il presidente dell'arcademia dei pueti - 19,35-20.5; L'ora dell'anuninistrazione pustale tedesca, Conf. — 20.15; Suona la R. O. Musica di Mayr. Profes. Schulert-Barté. Strauss, Mendels-nhn Bartboldy - 21,15: Allegri quartetti di V. Keldorfer Concerto della R. O.: In segnita natizie serafi, dicci minuti di esperanto - 22.30; i derret con dischi grammofonici.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta — 14.40; 18; 125: Cunne luncil: — 18,40; Revitazione — 19; Courerto; Segreto, Smetari — Suite Op. 99, Dvorak — Poema, Filich — 11 Fidunzito veerhio, Bendl — 19,10; Corso di Inglese — 20; Cauzoni — 20,30; Revitazioni — 21; Converto; Composizimi per piano, Krenek — Sunata per violino, Haneager — Composizioni per piano, Hala — Sana a per violino, Casella — 22; V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 * Kw. 1,5

18: Trio: Il Domina Illa, Gaseller; Due Compusizioni per piano, Delecova: Suite di valzer, Gilson; Serenata (violame) Tacelli; Danze, Alet: Andante (violame); Khuner; Fantaia, I Pescatori di Perke, Bizet; Pircola Gavotta, Pierné; Madrigale, siben; Caccia alla lepre, Eybulherg, — 14: Corsa d'Esperanto. — 20.45; Giornale parlato. — 21.15; Selezione, La Figlia del Reggimento Dunizetti. — 23.15; Notizie

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Racconti in edesco — 17: Orchestra: Suite Balletto, LuLi — Lakné, Delibes — Fan-t, Counod — Coppelia, Delibes — 18.15: Conferenza il Iziene — 19: Rappresentazione del Teatro Jell'Opera — 22.10: Segnule d'ora — Notizie — 22.30; Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0.5

Alle 20 e dopo l'1; Come lune li — 20.5; Piana; Fantasia sulla « Lakmè » li Delihes — 20,23; Canlo e Orchestra; Selez, Maria Sol, Guerrero — 20.50; Pôma; Selez, Il Battesimo, Chueca — 21; Segnale Jora — Notizie — 21,12; Banda; Calesera, Cadicel, Chueca — Passa doppio e segnitighe Pan y Toros), Barbieri — Serenata Moccoa, Chapi — Inno e Valenza, Serrono — Passa Doppio e Soyotta (La Calesera), Manso — 21,10; Piano; Selez, La Bejader, Serrano e Alonso — 21,482; Ballabit.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,3

13-11; 19.30-0.15; V. Londri — 17.45; I Campagnuoli alla commedia — 13; Ballabili, Rist. Carlton — 18,15; Pei ragazzi — 19; Organo da Newport.

CRAÇOVIA - m, 422 - Kw. 1,3

I1; 16,45; 18; 18,15; 19; Come lunedi. —
 15,40; Pei ragazzi. — I6; Geografia economica. —
 18,35; II passato di Wictiska —
 19,15; V. Varsavia.



Negli Stati Uniti funziona un pubblico servizio radiotelefenico tra la terraferma e gli aeroplani delle linee aeree regolari. Nelle fotografie si vede il Dott. Burgess che radiotelefona a un velivolo.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo, da St. Mary-le-Bow: Andante com moto, Bridge — Minnetto & Trio, Wolstenholme — Soprino: Ninnanama, Byrd — Inno della Seca, Purcell — Tre Arie, Haendel — Organo: Fantasia in 4 parti, Gibbons — Carale, Bath — Marcia, Purcell — Adagio (Cantata 166) e Presto (Cantata 29), Barh — Soprano: Romanze e Canzoni tSt. Saens, Delibes, Weingartner, E. Wolff, R. Strauss' — 17: Ott Rut: Selex, Il Figlinol Prodigo, Wormster — Melodia, Friml — Nozze a Troidhaugen, Grieg — A soli Banjo — Ottetto: Melodia e Sincapazione — Canto e Piano — Ottetto: Melodia e Sincapazione — Canto Banjo — Ottetto: Melodia e Sincapazione — Sincapazione — Ottetto: Melodia e Sincapazione — Canto del Banjo — Ottetto: Melodia e Sincapazione — Canto del Banjo — Ottetto: Melodia e Sincapazione — Canto e Piano — Ottetto: Melodia e Sincapazione — Canto e Piano — Ottetto e Melodia

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI Miláno (116)-Fia S. Viltore 20 - Telef, 07360 Telan, Admenia

to: Introduzione della « Traviata » - L'Ape, Bendix - Aria (Sansone e Dalila), Saint Saens — Danza delle ore, (Gioconda) Ponchielli - 18,45; (Birmingham) Pei ragazzi: Saprano- 19,30: Come lunedi -## Mercante di Venezia ## (3) — Dauza dei liori (Nzila), Delibes — Melodia, Fletcher - Baritona: Canzoni e Romanze (Lechr, Coates, Loher) - Ottetto: Danza Ungherese, Brahms - L'Amore nel Paese delle Spezie, Peter — Canzone, Wright — Due Val-zer, Coleridge Taylor — Preludio, Jarnefelt - Baritono: Canzoni e Romanze (Sanilerson, Alma Goetz, E. c. Purcell) - Ottetto: Melodia, Rubinstein — Suite di Val-zer, Fétras — Elegia, Massenet — Fantasia Mendelssohniana, Urbach - 21: (Birmingham) Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini - Quinto Concerto Brandeburghese per piano, Bach — Baritono: Credo (Otel-lo), Verdi — Orchestra: Seconda Suite « Scettro di Giovinezza », Elgar — 22 circa: Lettura poesio — 22,15; Orchestra: Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow - Concerto per piano ed archi. Bach - Baritono: Aria (La Prigione di Edimburgo), J. Ricci - Orchestra: Don Giovanni, Strauss - 23,15: Tempo - Notizie - 23,30-0,15: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,78

11.55-12: Solito. — 13-14: Grammofono tartisti celebrii. — 15,30-16: l. ora della gioventi. — 16,30-17,15: 11 pomeriggio della donna di casa. — 17,45-18.05: l. ora della lettura (tettere di Mozart). — 18,15-18.39: Notizie della radio-società e altre informazioni. — 18,30-19: Le graudi metropoli. (onferenza sul hambino russo e sull'educazione iofantile della Russia. — 19-19-30: l. ora della radio-società « Sudwest-deutscher Radio-Club ». — 19,30-19.59: Venti minuti dedicati in progressi nella scienza e nella lecuica. — 19,50-20: Rivista settimanale del film. — 20: Trasmissione dalla grande sala del « Saalbaues »: Concerto della « Muscum-spesellschaft »; in seguito concerto della R. O. di Kassel.

CINEVRA (Radio Ginevra) - m. 764 Kw. 0,5

Prima delle 20,20: Come lunedi — 20,20: Violino — Piano — Declamazione — 21,20: Le Grandi Attrici: La Rachel — 21,35: Notizie.

HILVERSUM (H. D. 0.)

12.40; 13.15; 20.25; Come lunedi — 18.10; Orchestra; Onv., Il Re l'ha detto, Delilles — Suite Balletto « La Fonte» (4 tempi), Delilles — Baritone; Aria (Arrigo VIII), Saint Saens — Romanza, Flégier — Orchestra; Selez, Mignon, Thomas — Baritone; Aria (Benvenuto), Dias — Primavera, Tiriadelli — Violino; Serenata, Clément — Orchestra; Fepaua, Chabrier — Larga, Haendell — Nel Paradiso d'Adamo, Urbach — Fi

nale — 19,55: Conferenza Agricola — 20,50: Conferenza — 21,15: Quartetto per archi (3 tempit, Giardini — Rispesti e Strambotti per Quartetto, Malipiero — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50: Quartetto per archi in do magg, Boccherini.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15,30: Solito — 16: L'ora della douna di casa — 16,30: Concerto trasmesso dal «Zeutralhotel» di Koenigsberg — 16,30: (per Danzicat Lavoro e possibilio dell'agricoltore nell'Africa del Sud. Conferenza — 18,5: Quotazioni agricole — 18,15: 18,45: Conferenza e storielle allegre — 19,30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19,55: Metercologia — 20: Concerto sinfonico, con il concerso di solisti di violoncello, flanto e di arpa, Musica di Mozart, Boccherini. In seguito metercologia, recentissime, corriere sportivo.

<u>MUNSTER</u> - m. 468,8 - Kw. 25 <u>MUNSTER</u> - m. 241.9 - Kw. 1,5 <u>DORTMUND</u> - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Heincee, Zeller, Adam, Delibes, Heill. Morena, Elienberg – 16-16,30: Urora della donna. — 16,30-17,30: La radio per la gioventà. — 17,30-17,55: Conferenza economica — 18-19: Concerto orchestrale della R. O. Musica di Schumann, Viotti e di Fuchs. — 19,15-19,45: Conversazione in inglese. — 19,50: Indicazione del complesso dell'opera che sarà trasmessa da Essen. — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Esseu: « Idomenco », dramma per musica di W. A. Mozart, opera in due atti. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo trasmesso da Colonia.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13.15: Solito, — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali, — 16.30-18: Concerto pomeridiano di una orchestra tirolese. — 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi, — 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi, — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19-19.30: 9.a conferenza: La storia del romanzo e della novella. — 19.30: 20: Conferenza medica: Costruzione e cura dell'orecchio. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20,15: Conrecto sinfonico dalla «Leipriger Sinfonic-Orchester» e di un piani-ta. Musica di E. Straesser, S. Bortkiewicz, de Fallo, R. Strauss. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15: kezione di ballo. — 22,30-24: Musica da ballo.

DAVENTRY (5 XX) = m. 1600 Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30; Come mercoledi — 12; Banda R. Aeronautica dalla Mostra del Mutore — 13; Violino: Due Sonate (Grieg, Foster) - 13,30; Organo, da St. Botolph - 14-15; Musica, Hotel Metropole — 16: Storia e Geografia dell'Impero — Viaggi — 16,25: 16,45; 17,45: Interludi musicali - 16,30: Origine della scrittura - 16.50: Per le Scuole: Azione drammatica - 18: Giardinicohura - 18,15: Pei ragazzi: Canto — Fantasia drammatica — Conferenza - 19; 19,45; Orchestra, Teatro Principe di Galles - 20: Sullo schermo -20,25: 11 dramma moderno - 22,15: 1 Programini musicali della settimana prossima – 22,35: « La Rosa di Persia », operetta di Sullivan - 24-0,15: I'na mano di « Bridge » - 0.15-1: Ballubili, Riviera Club.

Supereterodine a 8 valvole

Ricezione su telaio, in forte altoparlante di tutte le Stazioni Radiodiffonditrici Europee,



SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE

Montata entro una elegaute cassetta lucidata a cera con coperchio a cerniera — 2 SOLI COMANDI ESTERNI per la ricerea delle stazioni.

2 anni di garanzia

L'apparecchio nudo L. 800 (tassa esclusa)

Completo di valvole micro e telaio orientabile

L. 1290 (tassa esclusa)

Fornitura completa per la costruzione della Supereterodina escluse valvole e telaio **L. 450**.

Listino R. 8 in ristampa

FABBRICA APPARECCHI RADIO · TELEFONICI
VIA ASH, 18 - TORINO



NOVITA' 1928 TRASFORMATORE DI CARICA "POLAR"

carica tutti i voltaggi da 4 a 120 Volt. con intensità da 5 Amp. a 0.1 Ampère PREZZO L. 225

Accumulatore Ermetico 4 Volt. 60 Amp. L. 120 Batteria Anodica Ermetica 80 Volt. 1-5 Amp. 1. 180

GRUPPO COMPLETO

Accumulatore 4 Volt. · Batteria 80 Volt. e Trasf. POLAR
PREZZO L. 400

PREZZO L. 400
si spedisce carico e pronto a funzionare

DITTA LUCIANO RAVENNA

CORSO BUENOS AYRES, 41 ANGOLO VIA VITRUVIO

LOSANNA (S.R.R.) - mL 680 - Kw. 0,6

7.45; 13; 20; Come lunedi. — 20.1; Conferenza letteraria. — 20.30; Programma di Ginevra e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15; Come marted: - 15-16.30; Orchestra: Passo doppio, Alvarez -Canzone, De Azagra - Gavotta, Gimenez - Fantasia su «L'Ospite del Sivigliano» di Guerrero — Bollett, meteor. — Teatri — Soprano: Tre Canzoni, Chapi - 11 Cinema - Orchestra: Rapsudia valenzani, Del Valle - Fautasia sul « Trovatore » Borsa del Lavoro - Notizie - Orchestra: Fantasia sul Barbiere » di Rossini — 20-21,30: Quar-tetto (4 tempi), Mozart — Mezzo soprano: Tre arie (Marcello, Gluck, Pergolesi) -Trio in mi hem. (2 tempi), Haydn — Mezzo soprano: Tre Arie (Martini, Haendel, Bononcini) - 23,30; Corse di Francese -22.45: Corso di Diritto - 23: Campane -Ora - Borsa - Programma Wagneriano (Soprano, Tenore, Baritono, Orchestra): Preludio, Parsifal — Racconto, Lobengrin - Sola nei miei primi anni, Lohengrin -Dnetto Federico e Ortruda, Lohengrin -Mormorio della Foresta, Sigfrido - Incantesimo del Fuoco, Cavalcata, Can'o di Primayera. Addii di Wotan. Grido della Valshiria (La Walchiria) - Preludio e Morte dIsotta - O tu hell'astrn, Tannhauser -Duetto d'amore, Tristano — Di' non t'in-cantan, Lobengrin — Ouv., Rienzi — Recentissime.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16; 17.20; 17.45; Banda militare ritrasmessa — 16.25; 19.30; 20; 22.05; V. Londra — 16.45; Autopiano — 16.55; Per le Setole — 17.30; Sincopazioni pianistiche — 18; La Romania — 18,15; Pei ragazzi — 19; 19.45; Orchestra, Hotel Majestic — 20.45; Troupe musicale.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 <u>Kw. 4</u> <u>NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4</u>

2,45-3,45: L'ora della donna. — 4; Conserto divertente della R. O. Pezzi di Blankenburg. Hantley, Anzer. De Taye, Kaischer, Kostal, Profes. — 6,45: Che cosa è uno chèque? — 7: Rivista settimanale di sport. — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale e introduzione. — 7,30: »11 flauto magico» di Mozart. — 10: «La buca delle lettere ». — 10,15: Importanti radio-notizie. — 10,25: Notizie serali. — 10,40: La radio dei libri (I. libri quatalizi).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 42 STOCCOLMA (SASA) - m. 454.5 Kw. 1.5

18,10: Pei Giovani Espl. — 18,35: Violino. — 19: Economia domestica. — 19.15: Corso d'Inglese. — 19,45: Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber, Soprano: Aria (Franco Cacciatore), Weber: Aria (Barbiere!, Rossini; Orchestra: Suite Gancasica, Ippolitov; Intermezzo (Gayescast; Intermezzo (Carment, Bizet; Gavotta empriccio, Bortkiewicz: Soprano: Quattro Lieder di Wagner; Orchestra: Scherzo, Mahler; Unoresca, Roger; Dauza Ungherese, Brahms: Suite Balletto (Coppelia), Delibes. — 21,48-24: Ritrasmis-loni Starioni Estere.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11.30; 14.50; 17.30; 21; Come Inurdi. - 13.30; Orchestra: Fox trot, Phillips; Ouv., Nozze di Figaro, Mozart: Cantatrice: Due Canzonette, D'Ambroeio; Aria (Don Giovanni), Mozari; Triste è la steppa, Gretchaninoff; Violino: Tamburino, Leclair; Orchestra: Sinfonia Jupiter (2 tempi), Mozart; Violoncello: Adagio, Tattini; Orchestra: Poema tenero, Deleau: Finale Sonata per violino, Grieg: Melodia Sinfonica, Bouter; Pattuglia Inglese, Asch. (Durante il Concerto: Notiziel. - 17,45: (Pomeriggio letterario e unisicale); Orchestra: Adorazione, Filippneei; Conferenza sul Poeta Fague; Recitazione di Poesie del medesimo; Cantatrice: Phidylé, Doparc: Salambo, Reyer; Una scena di Ronsard; Orchestra: Minuetto Gotico, Boellmann. - 20.45: Corso di Inglese. - 21,15: Caffe; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Risultați corse; Informazioni. - 21.30: Una Scena di Molière; Esecuzione del « Matrimonio Segreto » di Cimarosa. (Negli Intervalli : Notizie).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10.25; 14; 19; Come lunedi — 15; Concerto «Widor, Bizet, Monarti — 21; Corso di Spagnuolo — 21,30; Pedagogia — 21,50; Conferenza — 22; 11 Rinascimento francese — Recentissime — Ora — Bollett. meteor.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Dalle 11 alle 16,20: Conne lunedi, (alle 15,45: Conferenza) — 16,30: Concerto: Terzetto in do magg., Dvorak — Quinetto in la magg., Dvorak — 17,30-18,15: Come lunedi — 18,30: Per gli operai — 19,15: Musica popolare — 19,35: Conferenza — 20: Tempo — Notizie — Serata popolare — 21: Tunhariai — 21;30: Commedia — 22: Ora — Notizie — Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito. - 13.50: Not'zie. - 16: Dal regno della donna. - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Kenneth. Gungl, Lowe, Massenet, Halevy, Kockert. Kronie, Halzmann. - 18: Seguale orario. meteorologia, notizie agricole. - 18,15; L.o. ra drammaturga. Trasmissione da Karlasruhe: «La necessità del teatro comunale » (conf.) - 18.45; Conferenza; La coltivazione dei palmi di cocco - 19,15; Corsa di esperanto. - 19,40; Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima Lin esperanto); in seguito segnale orario, meteorologia. - 20: Trasmissione dal « Saalbau » di Francoforte: Concerto del venerdi della " Frankfurter Musenmsgesellschaft ". In seguito notizie, corriere sportivo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

18.45-20,10: Giornale parlata: Rubriche solite; Il Premio Foemina; Vie Heurense; Il Premio di Bonna e la Villa Medici; Attnalità scientifiche; Libri da leggere, — 20,10: Previsioni tempo. — 20,30: Orchestra; Tenore, — 21,30è Università popolare: La psècanalisi applicata all'educazione del fanciullo; Il Folklore e l'anima del popolo: L'arte del Cantot con un esempio.

VARSAVIA (Polskle Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 18.15; 21; Come lunedi. — 15.25; Comunicato P. A. T. — 15.46; Conferenza. — 16.5; Rassegna dei Periodici — 16.45; Orchestra: Marcia, Miller; Putpourri polacco Czurnecki; Mazurca monumentale, Namyskowski; Fantasia su temi polacchi, Leopold; Cracoviana, Rassezak; Ohertas, Cazrneci — 18; Conninicato agrirolo. Listiui prodotti agriloli tGracoviu. — 18.39; Ulmpertanza pedagogicu dello Sport. — 18.55; Storia della Musica. — 19.15; Concerto Sinfonico dalla Philharmonie, Nell'Intervallo; Bollettino Messager Polonais in francese.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,3

11: Musica del mattino. - 16: Concerte pomeridiano dell'orchestra II, Himmer, Pezzi di Komzak, Lanner, Krentzer, Urbach. Eysler, Richter, Taylor, Eisemann, Davis, Meisel, — 1720: L'ora musicale dei fanciulli. - 17,40: Fine di settimana. Indicazioni per viaggi e gite. - 18: Ciclo di conferenza sull'automobile. XII. Conferenza: questioni giuridiche. - 18,30: Conferenza sul carbone nell'Austria. - 19: Corso di lingua italiana per principianti. - 19,30: L'ora dell'igiene popolare. Corso per le malattie della pelle. 1. Conferenza: L'importanza della pelle per Fuonio. - 20: Corso letterario inglese, 20,30: Musica da camera del « Dresdner Streichquartett », con il concorso di una cantante d'opera. Musiche di Glière e Tschaikawsky.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15-1,30: Solito, — 5: Concerto pomeridino. Trasmissione dal « Café Corso ». — 8: Conferenza radio-tecnica, — 8,15: Sioria nussicale. — 8,30: Concerto serale con il concerso d'un pianista e d'un haritono. Becthoven, Liszt e Ravel. — 9,45: Notizic, — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: L'ora della doma o del lihri. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur an Lec. — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di



Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Il più completo e conveniente assortimento di materiale radiofonico



CATALOGO 1927 Gratis a richiesta



Zurigo, - 19.30; Segnale orario, prognosidel tempo. — 19,32: «English talk ». — 19,50: Dieci minuti di esperanto. — 20: Concerto di nuisica seria della R. O. -21,25: Concerto della R. O. di mu-ica divertente. - 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Sabato

3 Dicembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0,75 HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,78 KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15.15: Ouotazioni della Borsa dei prodotti. - 15.20; Bollettino dell'ufficio di collocamento statale. — 15.30: La radio dei libri - 16,15: Missiva d'amore, Concerto della R. O. e d'una cantante di pezzi di Elgar, Mete delssohu, Brahms, Wolf, Beethoven, Moszkowsky, Schubert, Schumann, (per Hannover e Amb. Concerto pomeridiano della R. O, e d'un solista di a cornet a piston ». Pezzi di Auber, Hoch. Passel, Henselt, Schaeffer, Wagner, Strauss, (per Kiel) Duetti e arie di Mozart. Concerto della R. O. e di una cantante. - 17,15: Conferenza: Alle fonti della musica. - 17,55; Solito. - 18; Allegra fine di settimana. - 19: Inaugurazione della scuola per ginnastica. Trasmissione dall'Esposizione: "L'aomo moderno". — 19,55; Meteorologia. — 20; Ballo della « Norag » in occasione della fine di settimana. In seguito trasmissioni di « rafe-concerli» da Brema, Hannover e Amburgo: date meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corrière sportivo, indicazioni sul programma della settimana prossima. - 23,30-0,30: Musica da ballo,

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5 12; 18.30; 22; 22.5; 23; Come luncdi — 18.40: Quintetto: Ouv., Guarany, Gomez-Selez., Finalmente soli, Lehar - Mazurca. Cotó — Valzer Lento, Salis — Marcia, Son-sa — 21,30: Corso di Francese — 22.10: Quintetto: Ouv., Così fan tutte, Mozart -22,20: Jazz: Fox trot. Meyer - Passo doppio. Fefala-Gales - Black Botton, Demon Charleston, Wendling — Tango, Navarrine — 23,5: Ritrasmissione da Madrid (Union Radio E.A.J. 7).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario "neteorologia — 19,30-20: Conferenza sul lavoro dell'ispettore dei generi alimentari - 20-21.50: Trasmissione grammofonica - 21,50-22,5; Notizie, metereologia - 22.5-23; Radio-dancing,

BERLINO - m. -483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore, - 4: Chiacchierata medico-igienica. - 4,30: Leltura di opere dello scrittore Jean-Arthur Rimbaur, con introduzione. - 5-7: Concerto divertente di pezzi di Keler-Bela, Zame-nick, Koch, Lindner, Maillart, Vely, Popy, Wenneis, Varnier, Fresco Konigsberger Dowell. -705: Conferenza: «11 nostro pane quotidiano ». - 8: « Una notte a Venezia », operetta in 3atti di Giovanni Strauss, in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. - 10,30; bezione di ballo diretta da Walter Carlos, In seguito concerto di musica da ballo di Gerhord Hoffmann.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito - 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17; L'ora della gioventů (lavori natalizi per ragazze 17-17.30; Orthestra del Kursaal di Berna - 17,30-18: Corso di esperanto (4.a tezione) - 19,30; Segnale maria, metercologia 19,30-20; Lettura diacttale - 20-21,20; Serata popolare tronceric vocale, strumentale, intermezzi umoristicit - 21,20-21,50: Concerto orchestrale e di solisti, con il concorsa di artisti del teatro comunade di Berna - 21,50-22,5 : Netizie - Metereologia 22,5-22,30: Continuazione del concerto orchestrale e di solicti - 22,34-24; Radio-

BOURNEMOUTH (6'BM) - m. 326.1 1Kw. 155

15.30: 10: 19,30; 20,15; 20,25: 20,45-1: Vedi Londra - 18,15: l'ei ragazzi - .20: Fra i pasteri della Bosnia - 20.45; Ottetto - Basso - Core

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Musica raprodotta - 18,35: Pei ragazzi — 18,40; Agricultura — 18.55; Recita-zione — 19:15 c 22,30; V. Praga — 19:80; (Tentro Nazionale). «Il Tabarro » e « Gianni Schiechi » di Paccini.

BRESLAVIA - m. 322,6 .- Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15.45-16.15: L'era-dei libri - 16.15-17.45: Concerte divertente della R. O. Pezzi di Holzmann, Juel-Frederiksen, Merkling, Hagemann. Anzer, Percy, Rivelli, Dicker, Adetter, Siede - 1745; Le pullicole della settimuna (conf.) - 18-1830; Conferenza; Gite attraverso il regno delle invenzioni e delle scoperte - 18.30: Corso di lingua francese

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoll 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65 Telefono 52-80

Autoplani - Planoforti - Harmoniums Tutti gli Strumenti Musicali

> Radiofonia - Accessori Forniture complete

> > Grammofoni

Chiedere Catalogo

"SUPER-RADIO "

MILILOTTI LUIGI

Fabbrica Apparecchi Radiofonici

ULTIME NOVITÀ:

Vastissimo assortimento materiale
Radiotelefonico
delle migliori Marche ai migliori PREZZI

STAZIONI RICEVENTI
costruite cun materiale extra a
prezzi ottimi.

— VALVOLE —
PHILIPS - TELEFUNKEN = EDISON - DELTA
TRIOTRON - POLITRON
(quadruple)

Via Cisterna dell'Olio, 62

NAPOLI



per iniziati - 18.55; Metereologia - 19-19,30: « II dialogo della dimenticanza » di K. Braun-Prager (recitazioni) - 19,30-20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20.10: Serata allegra con Maria Ney. Concerto della R. O. e andizioni vocali di pezzi di Tagliaferri. Egen Duelle, Weninger, Hirsch. In seguito notizie serali e sino alle 24: Musico da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14.30: Borsa — Tem-po — Notizie — 17: Pei ragazzi — 18: Ora — Emissione in tedesco — Sonata in re magg., Haemlel - Scherzo, Dittersdorf - 18,25: Conferenza - 18,40: Conferenza - 19,15; V. Bratislava - 2,30; V. Pragu.

BRUXELLES (Radlo-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballahili, St. Sauveur. - 19: Corsn elementare d'Inglese, - 19,25: Corso superiore d'Inglese - 20,45; Giornale parlato 21,15: Conferenza. Canto: Due Poesie di E. Polak, musicate da Kasse; Lettura di Pocsie di E. Polak; Canto: Quattro Presie di Polak, musicate da De Bocck; Recitazinne Poesie di Pola; Canto: Due Poesie di Polak, musicate dall'antore. — 22: Attualità. — 22,15: Ballahili, dall'Abbaye. - 23,15: No-

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafonola - 16,15: Conferenza giuridica - 17: Conferenza - 17,30: Serata lettectria - 20,15; Concerto; Minuetto, Boceherini — Polca, Delibes — Canzone Ungherese — Rapsodia N. 2, Lizzt — Aria (Martat, Flotow — Canzoni populari — Aria (Aida), Verdi — Scene l'ittoresche, Massenet — Aria (II Trombettiere di Sac-ckingent — Potpourri Wagneriano — 22: Segnale d'ora - Notizie - 22,29; Orche-

CADICE (Radio Cadlee) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1: Come lunedi - 20,5: Piano: Peer Gynt, Grieg - 20,25: Cantatrice (Internezzi Violoncello) - 20,50: Notizie — 21: Segnale d'ora — Musiche Spa-gouole per Piano — 21,40: Tanghi Argentiui cantati, Spaventa - 21,50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30: 19: 20.15: 21.45: 22.50-1: V. Londea - 18,15; Pei ragazzi - 18,45; Resoconto oculare sincrono di avvenimenti sportivi — 20: Conferenza — 20,25: Due Conferen-ze sportive — 20,45: Orchestra — 22,35; Varietà.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9; Festa di S. Barbara a Wieliska — 15.40; Pedagogia, - 16,20; V. Varsavia. - 16,45; 18; 18.15; 19.30; Come lunedi. - 18.35; Politica estera, - 19; Carillon, Comunicati, -21,30-22,30: Come martedi.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16; Quartetto archi (4 tempi), Mozdrt - Baritono: Cristo è risorto, Rachmaninov - Romanza, Mediner - La Morte del Maresciallo. Mussorgsky – Quartetto archi (4 tempi), Beethoven - Baritôm; Due Lieder (Schubert, Schumann) - Canzone Tzigana, Dvorak - Quartettu archi: Notturno, Borodine - Momento musicale, Schubert - Andante cantabile, Triaikowsky - Aria populare - Il Mulino, Raff - 17.45: (Birmingham) Varietà (3) - Banda (Caffé Princc) - Varieta (2) - 18,15; (Birmingham) Pei ragazzi: Avventura comica - Tenore Impressioni d'uccelli — Varietà — 19,30; 22: (Some Interdi - 19.45: (Birmingham) Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé - Aria di Londonderry - Tenore: Cadon l'oml-re della notte. Bizet - Orchestra: Melodie Inglesi, Myddleton - Tenure: La Lettera. Gambogi - Violino: Leggenda. Wieniawsky - 20,30: Orchestra: La Paloma, Yradier - Tenore: La Canzone del mulino a vento, Travers - Orchestra: Fautasia «nlla «Bohème» di Puccini — 21: Ballabili — Canto e pianoforte — Varietà — 22: Come si danza il Blues — 22.30: Ballabili (cont.) - 23,15-0,15; (da Birmingham: - La Maschera di Como », parole di Milton. Musica di Lawes con aggiunte di Sir F. Bridge.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4 CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,78

11.55-12: Solite. - 15.30-16: L'ora della gioventii (concerto corale di nuove e verchie canzoni popolarit. - 16.30 17.45; Concerto delle R. O. Frammenti di operette di Strauss, Jones, Sullivan, Lecoeq, Willorker, Offen-larda, Sullivan, — 17,45-1805; L'ora della gioventin. — 1815-18,20; Notizie delle radiescrictà ed altre informazioni. - 18.20-18.50; Conferenza medica del prof. dott. M. Flesch - 18.50-19; Soggetto dell'opera serale « [] Franco tiratore », in seguito « [] France tiratore », opera di Weber; poi sino alle 0.30 concerto di jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0.5

Ptima delle 20,20; Come mercoledi — 20,20; Culinaria — 20,10; Musica Orrhestrale leggera e Varietà - 21,50: Notizie = 22 23; Ballabili (Funtasia).

HELIKON LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO RADIO-VOX - MILANO Via Meravigil, 7 (interno A) - Tel. 81-089

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2.0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedi — 11.40; Concerto da Amsterdam - 16,40; 17,10; 17.55: Corsi d'Italiano, Francese, Tedesco – 18,40; Orchestra; Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka - Arie Popolari Russe, Berphards - Baritono: Due Romanze (Gretchaninov, Gliere) - Cantatrice; Romanza, Mafaschiu - Canzone, Borisov - Duetto Vocale: Un Bacio, Glinka — Orchestra: Dne Danze Russe (Gliuka, Mussorgsky) -Sestetto Vocale Russo; Cinque canzoni — Orchestra: Mareia dei Boiardi, Halvorsen - 19,55; Orticoltura - 20,40; Concerto da Utrecht, con Orchestra Archi, Coro Ragazzi, La Cantata di San Nicola, Zweers — Bari-tono — Coucerto dal Cuffe Iluis di Utrecht 23.10; Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercuto - 10,15-15,30: Solito — 16: Fiabe per i nostri piccoli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Blankenburg, Gilbert, Milde. Egg, Lindsay-Theienr, Pagel, Yoshitomo, Weiss — 18.5: Quotozioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,15: Bollettino dei mercati mondiale (conf.) -18,30: Giuseppe Delmont; La vita sentimentale degli animali domestici e selvaggi (conf.) - 19,25; Lettura del programma in esperanto — 19,30; Cerso di lingua inglese per principianti — 20,10; Metereologia — 20.15: « Amar Quartett o di Francoforte sul M. Introduzione « Il quartetto di Amar e la musica da camera contemporanea. a In segnito: Concerto di musica di Hintemith e Mozart - 21.20-23,30; Allegro trattenimento serale. Recitazioni, la R. O., due cantanti, Nell'intermezzo, verso le 22,30; Metereologia e corriere sportivo,

LANGENBERO - m. 468,8 - Kw. 28 MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.05-14,30; Concerto pemeridiano di mu-sica di Bose, Hall, Boieldieu, Monti, Vieuxtemps, Lirhach, Sinding. - 1430-14,35; Come rimango in huona salute? - 16,15-17: Alfredo Beierle recita «Prima avventura » di Stefano Zweig. — 1717,30: La radio degli impiegati. Conferenza. — 17,30-17,55: Introduzione alla lingua inglese. - 18-19: Concerto orchestrale della R O., con il concorso d'un soprano, tenare, Pezzi di Verdi, Spinelli, Ponchielli, Pacciai. — 18,45-19,45: L'ora dell'operaio, Lettura. - 20: Trasmissione da Dortmund. Serata allegra. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una trasmissione di musica da ballo da Colonia.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

12-12,55: Trasmissione educativa per la scnola, Ballate di Droste, Hebbel, Fontane, Freiligrath, Muenchhausen, - 12,55: Segnale orario di Nauen. - 13.15; Bollettino della stampa e della Borsa, — 15-15.30: Corso di lingua inglese, — 16-17.25: Per la gioventu. « Chi viene », una azione per bambini con musica e canto di F. Nagler. — 17,30-18: Conferenza: Opere femminili nella vita dei populi. - 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti. - 18,30 18,45: L'ora del radio-dilettante. - 18,45-19: Altre due conferenze. - 19,30-20: 11. conferenza: Progressi della psicologia applicata. — 20: Prognosi del tempo e segnale nrario. — 20,15: Allegrn trattenimento serale. (recitazioni, so-prano, tennre, pianista). — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo. - 22,15; Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) = m. 361.4 = Kw. 2.0 DAVENTRY (5 XX) = m. 1600 Kw. 25.0.

11,30: 19,30: 20,15: 22: 22,30: Come mercoledi — 11-15: Ballabili — Varietà — 15.15: Resocanto oculare sincrono di no avvenimento sportivo da Oxford — 16,15: Banda - 18,15; Pei ragazzi (Manchester) 18,55: Natalizi - 19: Violino: Notturno. Chopin — Sarasate — Valzer, Driga — Baritonn: Aria (La Ribelle), M. Phillips -Ballata all'antica, Huot - Canto di Masnadieri, Wallace — Piano; Ballata e Polonese, Vienstemps - 19,15: Macchiette infantili con interniczzi banda - 20: La Mostra annuale del bestiame al Mercato di Smithfield — 20.25: (Nottingham) Resocouto sincrono oculare di un incontro di Rughy - 20,45; Orchestea; Marcia (Il Profeta). Neyerbeer — Ouv., Zampa, Herold — Baritono e Orchestra: Aria (Fanst), Gunnod — Canzoue (Tannhustr), Wagner — Orchestra: Pagina d'Allino, Wagner — Preludio, Jaernefelt - Marcia funchre di una Marionetta, Controd - Baritoto: Tre Lieder (Brahms, Mirorey, Schubert) — Orchestra: Preludio, Rachmaninos - Polonese militare, Chapia - 21,45: Discor-p di S. A. R. iare, Guopta — 2133; piscorio di S. V. R. il Principe di Galles alla Albert Hall — 22.15; Scrittori d'oggi — 22.35; Varietà 14) — 23,30-1; Ballabili, Savoy Hotel,

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7,15; 13; 20; Come lunedi — 20,1; Orchestra; Ouv, Alfonso ed Estrella, Schnlert; Valzer, Waldtenfel; Melodia, Hahu; Seene campestri, Gillet; Reverie (Um sera a Blidald), St. Sarea; Sogne di Felicità, Flegier, — 21,30; Grammufono; Ballabili.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45: 13; 13.15: Couge martedi - 15-16,30; Orchestra: Passo doppio, Sanz -Ballo Spagnuolo, Romero - Serenata, Gomis — Figlio del sole (Fautasia), Quisloni — Bollett, meteor. — Teatri — Soprano: Romanza, Ilalin — Vous dausez, marquise. Lemaire - Serenata, Strauss - Libri nuovi - Orchestra: Andantino, Franck - Fantasia sul « Ballo in Maschera » — Borsa del Lavoro — Notizie — Orchestra: Marcia. 5. Miguel - 20: Orchestra: Fantasie sul « Giuramento » di Gatzambide e sulla « Lucia » Intermezzo L. M. - 21; Ballaldili (Aleazar) - 22,30: Corso di Oceanografia - 23: Trasmissioni Barcellona, Siviglia, S. Sebastiano e Bilbao. — Campane — Ora — Sclezione vocale e istrumentale dell'operetta «Le Due Principesse» di Caballero - Recentissime.

MANCHESTER (2 Z Y) = m. 384.6

15.15 eirra: 19; 19.30; 20.15; 20.25; 21.45.1; V. Londra — 18; Violoncefin — 18.15; Pci ragazzi — 20; Unghecii — 20.15; Orchewra e Dicitore (Programma irlandese).

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,30: Grammofono (9 dischi). — 4: Concerto della R. O., con il conrarso di un laritono e d'un pianista. Musica di Rossini, Ganne, Ponchielli, Loewe, Boito, Glinka —

CTERMINI TECNICI ILLUSTRATI



L'accumulatore (Radio Lot)

5.15-5.30: Tra-mis-ione da Norimberga, Conferenza, — 5.30: Concerto di armonium di musica di Pollardi, Scarlatti, Cornelli — 6.15: Bollettino del mercato del lavaro, — 6.30: Corso pratico di radiotecnica, — 7: Carzoni, Concerto vocale d'un cantante, con il concorso di un pianista, — 7.30: Conferenza, — 8: Radioespresso, Con il radiotespresso attraverso la vecchia Russia, Andizioni orchestrali, di volinto, pianoforte, violoncello, con il concerto d'un coro e di una cantane, — 10: Notizie serali, — 10.15-12: Musica da ballo, trasmissione dal Savoy Hotel di Londra, via la stazione di Daventry thunghezza d'onda 10043, m.).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40 STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

17; Musica leggera. — 18; Pei ragazzi. — 1830; Ballabili vecchi. — 19,30; Commedia di Shaw. — 20,15; Professioni e Professionisti. — 20,30; Varietà. — 21;40; Atmalità. — 22-24; Ballabili.

PARIGI (Petit Parislen) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Musiche di A. Adam, con artisti della Gaité Lyrique e del Trianon Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1730 Kw. 8.2

9; 11.30; 14.50; 21; tome hunedi — 13,30; Concerte: Notte a lishuma, St. Saens; Berceuse. Schmitt-Monton; Preludio tToliab; Silver; Onv. 11 Caid, Thomas; Chiaro di Loua, Thomé: Coro delle Filatrici (Vascella Fantasmat, Wagner Pop); Variazione Giapponese, Videa; Ons., Preziosa, Weber; Salabert; El Vito, Infante, Oparante il Concerto: Notizieb. — 17.30; Informazioni; Borsa di Parigi. — 17.49; Jazz. — 21,15; Conferenza, Caffé, Metalli preziosi, Rame. Programma Spettacoli, Risultati corse. Comunicati diversi. — 21,30; Concerto vocale e istrumentale. (Negli Intervalli; Notizieb.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste o Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9; 10.25; 14; Come lunedi — 15; Corcerto (Brahms, Rossini) — 15.30; Seduta dell'Accademia delle Belle Arti — 18.15; Concerto orchestrali Rhené Raton (Teato Mogador) = 20.30; Radio Giornale — 21.30; Conferenza e Cremana di Sport — 22.30;

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. s

11; 11.35; 12; 13.5; 13.5; Come lunedi — 13.20; Borsa del Lawero — 15.30; Marionette — 16.30; Ballahili — 17.30; Emissiode in tedesco — 18; Notizie agricole — 18,15; Per gli operai — 19,15; V. Bratislava — 22.0; Ora — Notize — Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13: Meteorologia, trasmissione grammofoniea. — 13:50: Netizie, trasmissione grammofonica. — 14: Lora della gioventi. — 15: Concerto divertene della R. O. e dicatanti. Schubert, Flotow, Wagner, Liszt, Bayer, Urban, Weber, Ganne, Schumann, Zeller, Lassen, Strauss. — 18: Segnale orrio, meteorologia. — 1815-18:45-19.15: Pierole concernze diverse. — 19:45: Segnale cario, meteorologia, acizie spoirtive — 20: Serata dialettale. Farse e racromi burleschi. Orchestra, caro, due azioni teatrali, In segnito noticie. — 23:23: Musica da ballo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,19: Giornale parlato: Rubriche solite: 11 Matrimonio di Hoche. — 20,10: Previsioni tempo. — 20,20: Bollettino meteorologico di Madrid. — 20,30-21,30: Orche-

MILANO PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE
dirimpetto alla Stazione Centrale

PILE A.D.

Le migliori per l'alimentazione di val vole a consumo ridotto e monovolt.

MARCO CAPPELLI

MILANO Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

stra; Baritono. — 21,30; Univer-ità popolare; I Problemi demografici in Europa; Aradhati di dintti; La leitura contemporanca.

VARSAVIA (Polsicie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 11; 16,5; 18; 18,15; Came lanedi. -1: L'Autropulogia e la Pedagogia. - 15,25: Communicati. — 15.40: Conferenza. — 16.20: Idem. — 16.45: Pet rag.ozzi: Geografia: Concerto. - 18,35; Lanferenza di Radio. -19,10: Orchestra: Marcia (Vedova Allegra), Lehre: Onverture comica, Keler: Valzer, Fall: Cantatrice: Danza Ungherese (La Contessa Miritza, Kalman; Canto: Aria (Paganini), Lebar: Orchestra: Intermezzo, Eugel-Berger. (Vell'Intermezzo: Bollettina Messager P donais in francesel; Orchestra; Potponeri (La Contessa Maritza), Kalman: Cantatrice: Tango; Geiger; Duetto: Blue-mutato (Il Re delle Printagioni), Muller: Orchestra: Intermezzo, Meyer-Helmund: Cracovienne, Rujezak.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,3 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Comerto pomerè-lumo di pezzi di Fucik, Wableufel, Webter, Comnod, Schieder, Kilman, Benatzky, Pa filla. — 17,45: Bollectno settimana-lesal movimento dei forestera. — 13: Commenorazione di Stelzhamer (nato il 29 Novembre 1302). Recitazono. — 18,45: Ciclo di conferenze: a Attenerso l'Austria a. — 19 15: 1 ouferenza — 19,45: «Le regina » operetta in 3 atti di C. Strius, In seguito lu seguito concerto di musica da ballo (trasmissione dal Hotel Belgia).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1.15-1.30; Solito, — 5; Fiale infantili, — 5.0; Murica da ballo Trasmissione dal «Club Baro, — 8; Corso di liugua francere — 8.15; Corso liuguistico; Croato per i crosti, — 8.30; Musici da camera d'un quartemo d'archi. Pezzi di Huydu, Verdi e Mozart,

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,37; Subto. — 15; Tra-missione gramonofonica. — 16; Gomerto dell'orchestra Gallini trasmesso dal Harel Barr au Luc — 17 19; Andizioni della società di fisarmoniche « Edelweis » di Zurus. — 17,45; Prognosi del tempo, i prezzi della Feder. Svizzera degli agriedtor di Bruga. — 190; Seguale orazio, prognosi del tempo. —

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo 19,32: Conferenza. — 20: Serata di canzoni del quartetta corale «St. Jakobs-Quartetta». — 21,50: Concerto del trio di cetra Holz. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z. — 22,10: Musica da ballo dell'orchestra Gallini trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Domenica 4. Dicembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4 BREMA - m. 400 - Kw. 0,75 HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75 KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8.25: Segnale orario. - 8,30: Meteorulogia, notizie. — 8,50; Questioni economiche del presente. — 9; Le leggi della settimana 9,15: Servizio religioso del mattino.
 10,55: !per Kich Tra-missione del unto dalla Chiesa dell'Università.
 11: Dott.
Radio, l'ingegnere.
 11,30: Trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. - 12,30: La scuola per l'economia mondiale, - 12,55; Segnale prario di Nauen. — 13,05: Concerto domenicale della R. O. — 14,15: Trasmissioni diverse dall'esposizione: L'uomo moderno. - 15.30; Radio-gnomo. - 16; Conferenza filatelica. - 16,30; Le gite svizzere d'un muorista. — 17: Consigli per la scelta della professione. — 17,30: Trasmisione del concerto dall'esposizione: L'noma moderno. — 18,40; Conferenza; Lingue primitive e di indigerci. - 19,05: Corriere sportiva. — 19.20: Meteorologia. — 19.25: « Il flauto magirua, opera in 2 atti di Mozart; in segnito l'ora attuale, questioni del giorno e del presente, iluti meteorologici per l'interno ed i mari, carrière sportivo, notizie, trasmissioni di meafé-concerti». 23,30-0,30: Musica da Igillo.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie — Consigli di tollente — 10: Messa cantala cattulica — 12: Orchestra — 15,50: Conferenza d'agricoltura — 16: Racconti pei razazzi — 18: Azione drammatica — 20: Sport — 20,30: Concerto vocale e istrumentale — 22: Segnale d'ora — Notizie — Ballahili.

PARIGI (Petit Parislen) - m. 340,9 Kw. 0.5

22: Musiche di Gounnd, con arti-ti dell'Opera e dell'Opèra Comique: Ony, Mirella — Filemone e Banci — Romeo e Giulietta — Faust — Mirella — Regina dis

VIENNA (Radio Vienna) - m. 317,2
Kw. 7

10.30; Concerto d'organo. — Il: Concerto de la Whener Symphoniero fiester » di opere di Gluck, Saint Saets, Lisza e Weinberger. — In: Concerto pomeridiano dell'orchestra André Hummer, coa il concorso di una cantante. Pezzi di Sirans, Chopin-Schmidtl, Straus, Schulort, Hummer, Verdi-Hummer, Bach-Gounod, Benatzky, Fall e Bayer. — 18.11; Descrizioni di viaggi. — 19: Mosica d. ramera con il quartetto Buxbann. Due quartetti di Schmidt e Beethoven. — 20: «Thomas Paine», azione teatrale di fil. Johst.

ZURIGO = m. 588,2 = Kw. 0,5

11: Trasmissione dal «Kapitol-Theater »: Camerto mattinale dell'orchestra mattinale. – 12: Prognosi del tempo. – 12:30: Camerto poeti vizzeri visenti – 16: Camerto pomeridimo della R. O. – 17.10: Predira protestante. – 19,30: Seenale orazio, prognosi del tempo. – 19,42: La mezz'ora della musica da camera (violini-ta e pianista). – 20: Serata di violonedlo con Lucano Caveye. – 21,10: Comerto della R. O. con programma a rabiteta degli ascoltatori. – 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Non ci sono arrivati i programmi di:

OSLO - m. 461,5 = Kw. 1.5 TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

L.30,30

all'anno è il prezzo del "RADIORARIO",

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario,

dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18

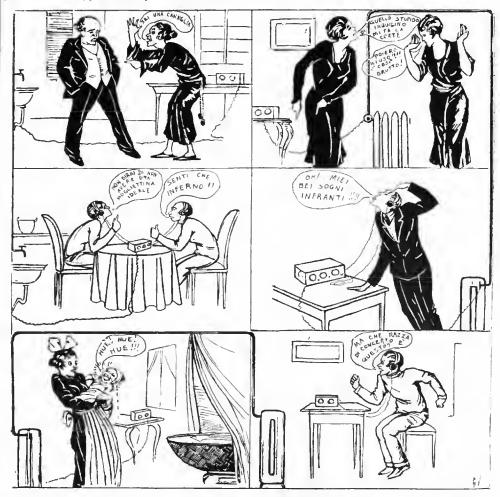
Intervalli radiofonici

E' stato notato che negli edifici ove esistono diversi radioamatori in aseolte con ricevitori a galena, durante gli intervalli delle trasmissioni della stazione locale, accade talvolta che per mezzo di un apparecellio si pos-

sano udire distintamente i discorsi (non certo destinati alla radio) pronunciati in altre eamere dello stesso stabile ove esiste in funzione un altro radiofono ricevitore.

Il fenomeno non è stato ancora

ben spiegato: pare sia da attribuirsi ad un effetto microfonico che si verifica nel contatto del detector. Converrà pertanto esser prudeuti negli intervalli radiofonici.



La pubblicità del RadiOrario è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista.

Per le inserzioni rivolgersi alla: Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano

Via Pantano, 3 - Telefono 85409

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi num. precedente)

 « Suoai » e « rumori ». - Importanza dei « suoni accessori ». - ladividuazione della struttura acustica: « spettri acustici ».

Nelle pagine precedenti, s'è parlato genericamente di « suoni » e di « fenoareni sonori » nel senso più comprensivo possibile; ma nella infinita varietà delle sensazioni auditive si distingue, d'ordinario, fra « suoni » propriamente detti, e «rumori». Co-are avviene in tutti i casi simili, la distinzione, facile in molti casi tipici (che nessuno esiterà nel caso d'una corda tesa vibrante od in quello d'una sedia che scricchioli), è assai meno netta (od impossibile) in altri casi, nei quali, come l'esperienza dimostra, la graduale variazione di qualcuna delle modalità del fenomeno produce il graduale passaggio dal suono al rumore (esempio: l'urto di due pezzi di legno). E' ancora da dire che, in questi casi areno netti, la distinzione ha un innegabile carattere soggettivo dovnto alla diversa educazione individuale del seuso dell'udito: a dimostrare questa diversa educazione, basta (senza alcuna pretesa di entrare in un campo fisico-fisiologico-artistico estremamente vasto e suggestivo) il confronto fra gli strumento ausicali usati presso i diversi popoli in varie epoche e le corrispondenti manifestazioni musicali; o più semplicemente, senza andare tanto lontano, l'enorare cambiamento, con intie le sue conseguenze, sopraggiunto (in passato) presso di noi nel modo di considerare l'intervallo di quarta eecedente, il famoso « diabolus in musica » del Medio-evo, che il genio di Claudio Monteverdi seppe, al moaicuto opportuno, vittoriosamente affrontare. Comunque, l'esperienza dimostra che si ha tipicamente un «suono», nel scuso musicale, tutte le

a) che il fenomeno vibratorio che lo origina mantenga il suo curattere periodico, senza eccessivo sanorzamento, per un intervallo di tempo sufficiente, il cui ordine minimo di grandezza è compreso fra un ventesimo ed un decimo di secondo, per i suoni che più interessano;

b) che iuoltre, immaginando il fenomeno periodico decomposto (§ 1) nei vari fenomeni sinusoidali componenti, si verifichi il fatto che le frequenze delle armoniche principali effettivamente preseati siaao rappresentate da numeri in rapporto semplice fra di loro,

Maño mano che queste condizioni veugono meno completamente soddisfatte, si passa dal suono al rumore. E' auche frequente il caso della produzione alteraata di suoni e rumori: così, uel comune linguaggio, specie se cautato, le vocali corrispondono più precisamente a dei suoni, mentre le consonanti, con le quali si iniziaao o terminano le sillabe, trasformano sensibilamente in rumore il principio o la fiue del suono corrispondente alla vocale.

La varietà dei rumori è tale, che ben difficilmente si potrà arrivare ad una loro individuazione searplice, con pochi elementi. Diverso è invece il caso dei suoni (1). L'esperienza diatostra che un suono « semplice » (o « puro »), cioè, un suono prodotto da un fenomeno periodico di carattere sinusoidale (come nel caso dei diapason), è completamente individuato allorchè si conoscono la frequenza e la intensità energetica nel punto considerato. Ma se si cerca di produrre un dato snono mediante un comune struaiento ausicale, o mediante la voce (l'insieme degli organi del linguaggio costituisce veramente un meraviglioso strumento musicale), si constata che questi dne elementi non bastano più: nel senso che due suoni, pur avendo la stessa altezza e la stessa intensità energetica, possono ancora avere per l'orecchio qualche cosa di diverso che li faccia distinguere, senza esitazione, l'uno dall'altro: esempi tipici sono quelli che si hanno cantando le varie vocali con la stessa altezza (cioè, sulla stessa « nota » musicale) e la stessa forza (2), oppure producendo una stessa nota con strumenti a corda o con ottoni. A questo ulteriore elemento di diversità fra i suoni si dà il nome di « timbro », o « carattere » del suono.

L'analisi armonica dei feuomeni rivela che nei casi ora acceunati si tratta di suoai complessi; che, cioc, il

SCALDATORE ELETTRICO

"FIGURENZA"

RISCALDA L'ACQUA FINO A
100 GRADI ISTANTANICAMENTE
MINIMO CONSUNO
CARRAZRA UN ANNO
PREZZO LIT. 95
OPPUPE AL MAPPOPERENTANTE
M.V/ALTER DIESTIC — MILANO
VIA PIANTI 4

suono principalmente awvertito dall'orecchio, in luogo di essere solo, è accompagnato da una serie, talora numerossisiaa, di altri suoni semplici. E' dal unmero, dalla importanza e dalle frequenze di questi suoni semplici accessoti che dipende il timbro (3): sicchè la riproduzione corretta dei caratteri fondamentali d'un suono esige la riproduzione uon soltanto della nota principale, ma anche quella +e nelle stesse proporzioni), dell'insieme dei suoni secondari che l'accompagnano.

Un punto importante è da chiarire subito. Potrebbe dubitarsi che, costitneudo in sostanza i suoni accessori come una «impurità» del suono principale, ci fosse tutto da guadagnare nel ridurne la importanza, cioè nel « purificare », per così dire, il suono principale: per lo meno, potrebbe dubitarsi che i suoni accessori non avessero che una importanza secondaria: che, ad es., non occorresse preoccuparci eccessivamente della fedeltà della loro riproduzione nel caso delle trasaissioni telefoniche, delle esecuzioni fonografiche e simili. La verità, invece, è esattamente l'oppasto,

Anzitutto, sta di fatto che, forse per ragioni in parte ataviche e di educazione di orecchio, non sono certo i suoni puri quelli che riescono più graditi all'orecchio. Di più, grau parte della estetica musicale è fondata non soltanto sulla combinazione delle altezze dei suoni e delle loro iutensità, ma anche sulle combinazioai dei timbri dei vari strumenti. Le note locuzioni di «impasto di timbri» e di « colorito orchestrale », alludono appunto a questo elemento estetico di eccezionale importanza, il cui impiego ha fatto grandissimi progressi in questi ultimi decenui. Atteauare o sopprimere i suoai accessori significherebbe perciò attennare od annullare le diversità di timbro: sarebbe come attenuare od annullare le differeaze fra i colori d'un quadro, cioè come annullare l'opera d'artc. E si badi a non confondere ciò che risulta da un annullamento di diversità di timbri con ciò che risulta da una trascrizioae di una pagina orchestrale per un solo strumento.

Dato un quadro a colori, è sovente possibile riprodurlo bene in bianco e uero; e se chi lavora è un artista, la riproduzione, sfruttando tutte le possibilità del nuovo procedimento impiegato (acquaforte, pastello, ecc.), se pure non sarà ciecamente fedele all'originale, no asprimerà però dele all'originale, no asprimerà però

tutta l'anima; sarà, cioè, l'opera d'arte corrispondente, attesi i nuovi mezzi d'espressione impiegati; e vi sarà un abisso fra di essa e ciò che si otterrebbe dalla semplice, per quanto perfetta, riproduzione delle linee, con l'annullamento dei contrasti di colore. Analogamente, la trascrizione di un'opera orchestrale (od orchestralevocale) per un solo struaiento rappresenta come del « bianco e nero »; e se fatta da un artista che conosca le risorse dello struaiento impiegato, costituisce l'opera d'arte corrispoadeate, con i nuovi arezzi adoperati, all'originale; è necessario citare qualcuno degli innumerevoli esempi che si affacciano alla mente? Inevitabilarente questa trascrizione, nella quale deve essere stato accortamente trasformato ciò che non è riproducibile con un solo strumento, non ha nulla di comune con ciò che si otterrebbe dalla fedele riproduzione dell'opera originale con la semplice soppressione dei contrasti di timbri.

Ma aucora più grave è il caso del linguaggio. La semplice possibilità di pronunciare le varie vocali su di una stessa nota e con la medesima intensità, diarostra fin d'ora (§ 4) che ciò che distingue una vocale da un'altra sta essenzialarente nei suoni accessori: sopprimere dunque questi ultimi, cioè annullare le diversità di tiarbro, significherebbe sopprimere le differenze fra le vocali, cioè rendere del tutto inintelligibile il linguaggio.

Deve coasiderarsi perciò come fuori questione il fatto che, specialmeate nel caso del linguaggio, i suoni accessori hanno una importanza assolutamente fondamentale; in nessun caso può prescindere da essi il problenia, oggi tanto i ai portante, della riproduzione dei suoul, Viene così ad essere spiegato il gran nuavero di ricerche recenti sulla « struttura dei suoni » e del linguaggio e su ciò che è veramente essenziale per la loro corretta riproduzione.

Come si può individuare questa « struttura »?



Tolot. 20-895 MILANO - Via Uberti. 6.

analisi dei tracciati di cui sopra; ma da una analisi (§ 1) numerica, grafica o meccaaica, la quale eliavini tutti gli elementi che si potrebbero chiamare « mascheranti » e metta in evidenza quelli che interessano, anche SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE se nascosti. I risultati di queste analisi posso-

no può essere correttamente e suffi-

cientemente individuato (almeno nel

suo periodo di regime), soltanto se si

precisano i principali suoni semplici che lo compongono e la loro importanza energetica relativa, Questi ele-

menti sono bensì rilevabili da una

Sessanta o settanta anni or sono, all'epoca delle prime iadagini con apparecchi del tipo del foaautografo e simili, si ricorse alla riproduzione dei tracciati che si ottengono direttamente con questi apparecchi: cioè, a grafici nei quali si prende il tearpo come ascisse e come ordinate, a seconda della costituzione dell'apparecchio, si prendono segmenti proporzionali ai valori istantanci delle variazioni di pressione subite dall'aria, oppure agli spostamenti, rispetto la posizione di riposo, d'un organo messo in vibrazione dagli stessi spostamenti delle particelle dell'aria, E atolti trattati, anche moderni, riportano ancora, al riguardo, vecchie figure che illustrano la diversità dei tracciati che si hanno pronnuciando, ad es., le differenti vocali. Ma le considerazioni accennate nel § 1 (e specialmento le osservazioni che lo terminano dimostrano che questi grafici, da soli, anche lasciando da parte la questione della loro imperfetta fedeltà, hanno un valore diretto assai limitato. Essi possono indubbiamente servire a arettere in luce la coarplessità dei suoni: a dimostrare che a suoni diversi corrispondono, uelle stesse condizioni di riproduzione, tracciati diversi, quindi una differente struttura dei fenomeni sonori (cose, reramente, di cui aessuno può dubitarej: il confronto di grafici ottenuti nelle stesse condizioni, fornisce certamente qualche indizio qualitativo su taluni particolari delle differenze (sulla presenza ed importanza, ad es., di suoni accessori di notevole frequenza); ma ben poco questi grafici dicono, direttamente, di quantitativo sul fenomeno al quale si riferiscono: tauto niù che la forre influenza, sul loro aspetto, di elementi non aventi sensibile iarportanza acustica (come le differenze di faset, può indurre in errore con grande facilità. Da na certo puato di vista, anzi, dire che un certo tracciato rappresenta la vocale a, o qualsiasi altra vocale, è un vero noa seuso (§ 4, fig. 11). Si è perciò riconosciuto che un suo-

no presentarsi sia sotto la forma numerica di tabelle, sia sotto quella di grafici di tipo adatto. In ogni tabella, riguardante un determinato suono, dovrà essere indicata la successione delle armoniche componenti e, per ciascuna di esse, la ampiezza massima (an) e la importanza energetica proporzionale ad f. a.) dobitamente corrette, oltre agli altri elementi eventualmente desiderati, od opportuni per la condotta dei calcoli. Esempi assai interessanti di queste analisi, condotte con acuare e grande ricchezza di mezzi, sono stati dati dal Miller (si vegga la tabella annessa al § 3), Meno precisa quantitativamente, au assai più efficace, è la rappresentazione grafica degli stessi risultati, che può farsi con diagrammi nei quali si prendano come ascisse le frequeuze è come ordinate, in corrispondenza soltanto alle armoniche realmente presenti, si conducano dei segmenti di lunghezza proporzionale alla rispettiva importanza energetica (cioè, ai prodotti f2 , an2), Questi grafici, che vivificano utilmente le tabelle corrispondenti, costituiscono dei veri e propri « spettri » dei suoni considerati (arenti qualche analogia con gli spettri ottici di emissione, per es., dei gas), nei quali la importanza delle armoniche componenti è indicata. anziche dalla luminosità delle righe, come in ciò che si vede allo spettroscopio, dalla loro diversa lunghezza, In fondo, l'insieure degli apparecchi per l'ottenimento dei tracciati acustici e per la loro analisi armonica,

costituisce un vero « spettroscopio acustico ». Le considerazioni fin qui svolte diventano evidentemente sempre meno applicabili man mano che il fenoareno souoro dal tipo « suono musicale » si trasforma nel tipo « ruatore », lu questi ultimi casi, mancando a rigore aon solo una uetta periodicità, ata altresì un vero e proprio periodo di regime (4), non ha senso preciso aè il cercare quali siano, ad es., le armoniche componenti, nè il cercare di iadividuare il rumore in un modo relativamente semplice, come quello che vale per i suoni anche complessi.

E' tuttavia possibile, nel caso dei « ruaiori », una indagine che presen-

OHIEDETE SEMPRE IL



ta grande interesse pratico nelle questioni relative alla riproduzione e trasanssione dei feaomeni soaori. Suddividendo la durata del feavareno in tempuscoli, convenientemente scelti con l'aiuto dell'aspetto del tracciato relativo, e considerando provvisoriameate ogui tempuscolo come ua periodo vero e proprio d'un ipotetico feaomeao soaoro, è ovviameate possibile applicare il più volte accennato metodo dell'analisi armonica a ciascun tempuscolo. I risultati che se ne ricavano soao necessariamente diversi per ogni tempuscolo, aè hanao, isolataarente, un valore fisico ben defiaito: ma presi nel loro insieare, danao indicazioni assai utili sulla natura caratteristica del fenomeno studiato: in particolare, il presentarsi ripetutamente di armoaiche (che si potrebbero dire « virtuali ») di deteranimate frequenze, oppure contenute eatro dati iatervalli di frequenza, è ria (se pure noa sempre sufficiente) indice sicuro che coadizione necessaper la corretta riproduzione o tra-

smissione del feaomeao sonoro è che il dispositivo riproduceate o trasmittente sia adatto anche per quelle frequenze o quegli intervalli di frequenza. Diventa così possibile caratterizzare ia prima approssimazione, almeno qualitativa aiente, i principali rnami tipici per mezzo della indicazione delle zone di frequenza che presentano maggiore importanza per la loro riproduzione. Queste conclusioni acquistano poi un aotevole valove, anche fisico, ove siano confortate da una adatta verifica: la quale può farsi costruendo dispositivi trasmittenti di fenomeni sonori nei quali possa farsi variare a piacere la attitudine a trasarettere le varie zone di frequenza, e determinando sperimentalmente in quali condizioni avvenga correttamente la trasmissione dei fenomeni studiati. E giusto ricordare che questi controlli, di carattere sintetico-acalitico, che può dirsi abbiano dato una prima base speriarentale sicura agli studi intorno ai più complessi fenomeni sonori, come quelli del linguaggio, sono fondati sull'uso di quel meraviglioso apparecchio che è la valvola termoionica e sull'iapiego accorto di questi sistemi di autoiuduzione, capacità e resistenze che oggi vengono chiaarati « filtri clettrici ».

(coatiana)

Ing. U. BORDONI.

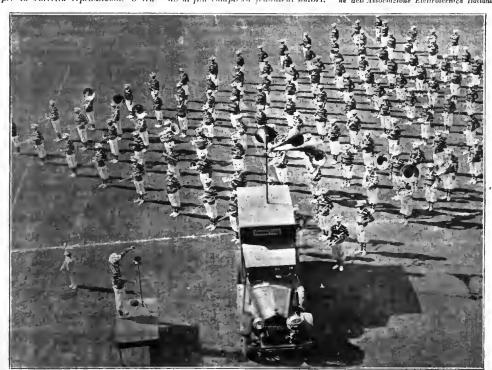
1) Da qui innauzi, il vocabolo e suono e ser\u00e1 impiegato nel senso ristretto sopra definito, invece del senso pi\u00e1 generico adoperato nel \u00e3 1.

(2) Frase evidentemente impropria, ma semplice e atta ad indicare chiaramente ciò che si vuole intendere,

(3) Non occorre assertire esplicitamente che questa complessità dei anni dipende dalla complessità degli strumenti musicali tanche i più semplich, nei quali Fentista in ne di egni nota provoca sempre l'entrata in vibrazione di varie parti della strumento, più o meno indipendenti (§ 32).

(4) Altrimenti si avrebbe qualche cosa (ed il caso è frequente) come un insieme di suono e di rumore propriamente detto.

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.



La Banda dell'Universita di California composta di 140 elementi è considerata come una delle migliori bande degli Stati Uniti. Essa è contesa fra le numerose stazioni radiodiffonditrici americane per averla nei propri programmi. Dato il grande numero di elementi il Direttore è costretto a dare le istruzioni mediante un microfono collegato a tre altoparlanti. L'amplificatore microfonico è contenuto nel furgone visibile nella nostra fotografia.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTISEIESIMA LEZIONE

Analogamente a quanto si è visto per l'amplificazione ad alta frequenza, anche per l'amplificazione a bassa frequenza vengono usati tre sistemi fondamentali per l'accoppiamen-

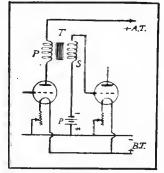


Fig. 114. - Accopptamento di triodi amplificatori a bassa frequenza e trasformatori.

to delle valvole amplificatrici: il sistema a trasformatori, quello ad impedenze e quello a resistenze.

Nel primo di essi, vengono impiegati dei trasformatori a nucleo di ferro il eni primario (con minor numero di spire), è inserito nel cirenito anodico di una valvola, ed il secondario (con maggior numero di spire) è inserito nel circuito di griglia della valvola seguente; il rapporto fra il numero di spure secondarie e primarie varia da 2 a 5 (fig. 114).

Questo sistema d'accoppiamento è generalmente preferito pel fatto che esso fornisce un'amplificazione, per ogni stadio, maggiore di quella ostenibile dagli altri due sistemi, Per contro, esso richiede particolari cure uella costruzione dei tra-formatori e nella determinazione dei tipi di valvole amplificatrici, se si vogliono ottenere delle riproduzioni unisicali sufficientemente, fedeli.

Distorsioni dei suoni hauno origine prevalentemente nei fenomeni magnetici (saturrazione, isteresi, ecc.) che entrano in ginoco nei miclei di ferro di tali trasformatori.

Anzitutto in un buon trasformatore a bassa frequenza il nucleo di ferro deve lavorare ad una induzione molto bassa in modo da mantetiesi sul tratto rettifineo della sua caratteristica di magnetizzazione. (BA fig. 51, pag. 57, Disp. 4%. Per ottenere ciò, gli avvolgimenti devono avere un graudissimo mmero di spire (non mai meno di 3000 a 4000 pel circuito primario): inoltre la lamiera impiegata pel meleo magnetico deve essere al silicio, di buona qualità e di spessora non superiore a 0.3,

Un'altra causa non indifferente di distorsione è provocata da fenomeni di risonanza che intervengono in modo frequentissimo: la capacità interna del trasformatore associata alla sua reattanza dà quasi sempre Inogo ad un circuito che cutra in risonanza ad una determinata frequenza. Ne deriva una amplificazione molto maggiore, di quella frequenza rispetto alle altre componenti il suono, con conseguente distorsione di quest'ultimo.

In fig. 115 la retta I rappresenta il comportamento ideale: la curva II quello di un buon trasformatore B. F.; le curve III. IV e V dânno l'andamento del fenomeno ora accennato per tre diversi tipi di trasformatori del commercio. I rimedi per attenuare questo inconveniente sono; costruire gli avvolgimenti a molte sezioni in modo da ridurre a molte sezioni in modo da ridurre

trasformatori è dato con molta approssimazione dall'espressione;

$$L\sqrt{\frac{Z^2}{R^2+Z^2}}$$

in eni: p. è il coefficiente d'amplificazione della valvola. Z è l'impedenza del trasformatore ed R è la resistenza interna della valvola amplificatrice.

E' facile dedurre da questa relazione che maggiore è l'impedenza del trasformatore, maggiore è l'amplificazione ottenibile; inoltre persehè tale amplificazione sia costante per tutta la gamma ntile delle frequenze acustiche, occorre che l'impedenza del trasformatore sia molto alta anche alle frequenze più basse (ad es, un tipo di trasformatore intervalvolare a bassa frequenza notoriamente buono ha un'impedenza a 100 periodi di 50,000 ohut, ed a 500 periodi di 410,000 ohut, ed a 500 periodi di 410,000 ohut, ed a 500

Anche in questo caso, per ottenere lo scopo, occorre che il primario del trasformatore abbia un grandissimo numero di spire.

Non è possibile accoppiare successivamente più di due o tre stadi di amplificazione a bassa frequenza a

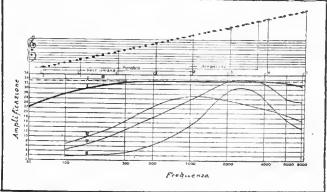


Fig. 115. - Diagrammi caratteristici del comportamento di alcuni trasformatori per accoppiamenti a bassa frequenza, riferiti alla scala umsicale.

I. caratteristica ideale; H. caratteristica di un buon trasformatore a B. F.; 'III, IV e V. caratteristiche di mediocri trasformatori B. F.

la capacità interna ed aumentare la reattauza degli avvolgimenti costrueundoli con molte spire in modo du imulzare grandemente la frequenza di risonanza

Il coefficiente di amplificazione globale ottenibile da uno stadio di amplificazione a bassa frequenza a trasformatori senza che si vengano a produrre delle oscillazioni reattive a bassa frequenza, originate dalla simultanea presenza di fenomeni di risonanza degli avvolgimenti e della capacità delle valvole,

Un sistema speciale di amplificazione a bassa frequenza a trasformatori, destinato sopratutto a fornire grandi volumi di suono senza apprezzabili di<u>s</u>torsioni, è quello cono-

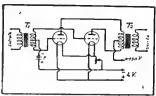


Fig. 116. - Accoppiamento di tricdi amplificatori a B. F. rol sistema compensato o posh-pull.

sciuto sotto il nome di amplificatore compensato (detto anebe con voce inglese push-pull).

Tale sistema è rappresentato in figura 116; in esso la corrente auodica permanente che percorre normalmente il circuito anodico, non provoca aleuna magnetizzazione del nucleo di ferro del trasformatore poichè le correnti delle due valvole hanno effetti contrari.

Per gli impulsi delle correnti acustiche da amplificare, le due valvole finizionano però in parallelo; il rendimento in amplificazione è perciò nguale a quello dato da nu'nuica valvola, mentre la potenza fornita è doppia.

Il primo trasformatore ha un rapporto di circa 3 ed è munito di una presa intermedia sul secondario; il secondo trasformatore ha un rapporto unitario, ed è munito di presa inpermedia sul primario.

Questo sistema è per lo più usato come ultimo stadio negli amplificatori a bassa frequenza a parecchi stadi: in tal modo il secondario del secondo trasformatore viene collegato direttamente all'altoparlante. Nel sistema di collegamento ad *im*pedenze, vengono impiegate delle bobine d'impedenza a uncleo di ferro

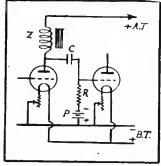


Fig. 117. - Vecoppiamento di triodi amplificatori a B. F. rol sistema ad impedenza. 127. - Fig. 117) inserite nel circuito amodico, e l'energia amplificata vicne trasmessa alla griglia della valvola segnente pel tramite di nn condensatore C della capacità di circa un centesimo (0.01) di microfarad.

Alla griglia di quest'nhtima valvola viene commicato l'opportuno potenziale negativo rispetto al filamento, attraverso ad una resistenza R del valore di circa un megohu.

Con questo sistema è più facile ottenere una maggiore costanza dell'impedenza entro una gamma estesissima di vibrazioni acustiche, e quindi una miglior riproduzione musicale; ciò proviene dal fatto che, non esseudovi l'avvolgimento secondario, è possibile utilizzare tutto lo spazio a disposizione per avvolgere un grandissimo numero di spire. molto superiore a quello praticamente realizzabile pel primario di un trasformatore.

Una variante di questo sistema, è quella rappresentata in Fig. 118, in cui la bohina Z, chiamata survoltore od autotrasformatore è minita di nna presa, a cirea 2/3 dall'estremo eonnesso alla placea della valvola. eollegata al positivo della tensione anodica; è una via di mezzo fra l'accoppiamento a trasformatori e quello ad impedenze. Con tale sistema si possono ottenere delle amplificazioni superiori a quelle fornite dal precedente sistema ad impedenze. Il condensatore di accoppiamento C ha nna capacità di circa 0.01 Mfd. e la griglia della valvola seguente è resa negativa attraverso ad una resistenza di circa 1 meghom.

Il sistema di accoppiamento a bassa frequenza a resistenze, è essenzialmente identico a quello già esaminato per le alte frequenze.

In esso (Fig. 119) la resistenza ano-



ERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE

dica R, deve essere proporzionata al tipo di valvola usato, $\mu = \frac{1}{R_c + R_l}$

L'amplificazione globale per stadio è data dalla relazione in cui u è il soefficiente di ampli-

ficazione della valvola, Re la resi-

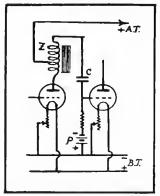


Fig. 118. - Accoppiamento di triodi amplificatori a B. F. col sistema ad antotrasformateri.

stenza anodica (R. in Fig. 119), ed Ri la resistenza interna della valvola,

Appare evidente da tale relazione, che maggiore è la resistenza anodica Rc. maggiore è l'amplificazione ottenihile. Questo aumento di resistenza anodica non pnó essere fatto a eapriecio senza alcun limite, perche se esso è favorevole dal lato dell'intensità d'amplificazione, ingenera però nna conseguenza damosa che tende

invece a ridurre l'amplificazione. Infatti una grande resistenza inserita nel circuito anodico, provoca una forte caduta di tensione al passaggio della corrente di placca della valvola, cosicelie la tensione esistente effettivamente alla placca è molto minore della tensione ai morsetti della batteria anodica; si comprende quindi come una resistenza anodica di valore eccessivo, riduea eccessivamente la tensione alla placca della valvola amplificatrice e con ciò il grado di amplificazione. Per tale motivo la tensione anodica dovrà essere molto più alta che nei sistemi precedenti. Per valvole aventi una resistenza interna da 20.000 a 30.000 ohm un buon valore della resistenza anodica è di circa 100.000 ohm.

Ed è questa anche la ragione del minor rendimento in amplificazione di questo sistema, rispetto a quello dei precedenti.

Essa ha però il vantaggio di fornire teoricamente un'amplificazione uniforme su tutta la gamma di frequenze aenstiche dalle più basse alle più clevate. Dico teoricamente poiche in pratica si verifica che le frequenze molto hasse vengono ridotte dalla capacità del condensatore di accoppiamento C (la cui resistenza al passaggio delle correnti alternate anmenta col diminuire della frequenza), e le frequenze molto alte vengono pure ridotte per dispersione attraverso la capacità interna della valcola e la capacità, o cattivo isolamento, esistente fra i vari collegamenti.

La capacità del condensatore di accoppiamento C è di circa 0.01 Mfd

e la resistenza di griglia (R₂) della valvola seguente è di circa 1 Megohni,

Con l'uso di valvole speciali a forte coefficiente d'amplificazione dotate di caratteristiche di funzionamento tali che, mediante piccole tensioni anodiche sia possibile ottenere buo-

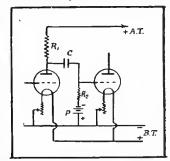


Fig. 119. · Accoppiamento di triodi amplificatori a B. F. col sistema a resistenza.

ne amplificazioni senza ragginngere i limiti di distorsione, (sistema Von Ardenne) è possibile aumentare grandemente (sino 2-3 megolim) il valore della resistenza anodica senza incorrere nell'inconveniente sopra accennato, ed a tutto vantaggio del rendimento globale in amplificazione,

Col sistema a resistenze ora accennato, è possibile accoppiare un grande immero di stadi d'amplificazione successivi senza che si verifichino autooscillazioni oil altri inconvenienti. (continua).

Proprietà letteraria riservata all'Autora-

Radioaudizioni diffondete il Radiorario Abbonatevi alle



CANNERO (Lago Maggiore) Stazione Climatica Invernale

ALBERGO PENSIONE S. REMO

Completamente rimodernato. - Ideale soggiorno per famiglie - Cueina scelta

> Scrivere per preventivi pensione Proprietario BOTTACCHI CESARE

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE

ALVOLE TERMOIONICHE di° qualunque marca, a titolo di reclame

CUFFIE TELEFUNKEN E. H. 333

Lire 60 Ditta A. FRIGNANI

Via P. Sarpi, 15 - MIL # N.O (127) - Tei, 91803

Alcune considerazioni sui moderni radioricevitori

Le caratteristiche essenziali che individuano l'ultima espressione del rieevitore radiofonico moderno souo:

Selettività e seusibilità, acccutuatissime:

Riproduzione sonora, potentissima e musicalmente perfetta.

I mezzi generalmente adottati per ottenere una buona selettività sono: a) Riduzione al minimo di ogni causa di perdite o smorzamento nei

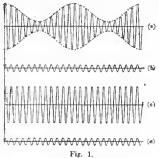
vari circuiti accordati.

b) Sistemi di collegamento fra le valvole amplificatrici al alta frequenza, atti ad assicurare il massimo rendimento, unitamente alla massima acutezza di sintonia e minima tendenza all'innescamento di oscillazioni

ei Uso del telaio come collettore di onde (ottenendosi così la soppressione della resistenza aereo-terra).

d) Trasformazione delle oscillazioni ad alta frequenza in arrivo, in altre a frequenza inferiore (sistema Supereterodina e derivati).

La sensibilità è invece strettamente legata al munero di stadi di amplificazione ad alta frequenza. Anzi è be-



ne scindere sin d'ora il concetto di sensibilità, da quello di potenza di ricezione (ciò indipendentemente dall'esistenza di un'eventuale amplificazione a bassa frequenza dopo la rivelazione); in altre parole, un radioricevitore pur essendo molto potente può essere poco scusibile ai segnali deboli.

E' questo il caso dei ricevitori a cambiamento di frequenza ora accennati (Superetcrodine), i quali essendo generalmente sprovvisti di amplificazione delle oscillazioni in arrivo. forniscono delle potenti ricezioni quando dette oscillazioni sono abbastanza intense (orc scrali) mentre le riceziori stesse sono enormemente ridotte d'intensità quando i segnali in arrivo sono appena un po' più deboli. Ciò si spiega col fatto che la sensibilità di triodo è proporzionale al «quadrato dell'intensità dei segnali in

arrivo; quando perciò l'intensità di questi ultimi scende alla metà, la scusibilità e quindi l'intensità di ricczione vengono ridotte alla quarta parte.

Ecco quindi dimostrata l'opportunità, direi anzi la necessità dell'esistenza di almeno uno stadio di ampli-

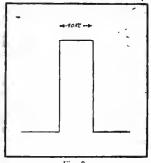


Fig. 2.

ficazione ad alta frequenza che preceda la valvola iniziale dei circuiti a supereterodina e derivati.

Si è visto sopra, la tendenza ad accentuare ognor più la selettività dei radioricevitori. Occorre però agire in tal senso, con molta cautela, per non incorrere in un'altro grave difetto. causato questo, da eccessiva selettività.

Ecco di che si tratta:

Esaminiamo per un istante ciò che sneede alla «tazione trasmittente all'atto della modulazione dell'onda supporto.

E' noto (vedere nostro Corso di Radiotecnical che detta modulazione consiste nel variare l'intensità dell'onda supporto irradiata, secondo la legge delle oscillazioni elettro-acustiche provenienti dal microfono. Parallelamente a questo fenomeno, se ne verifica però nu altro, originato dalla presenza delle due oscillazioni clettriche a frequenza diversa ora accennate.

Indicando infatti con F la frequenza delle oscillazioni dell'onda supporto, e con F, la frequenza delle oscillazioni elettroacastiche, si avrà che tali oscillazioni componendosi fra di loro, daranno luogo a due altre oscillazioni di frequenza uguale a F-F, ed F+F, le quali verrauno esse pure irradiate dall'antenna trasmettente.

Nella Fig. 1, a rappresenta l'onda modulata. la quale è costituita dall'onda supporto c fiancheggiata dalle due onde di composizione b e c che costituiscono le cosidette bande leterali.

E' facile comprendere che tali bande laterali saranno tanto più distanti dall'onda supporto quanto più alta è la frequenza acustica modulatrice (armoniche superiori).

Vediamo quindi che l'onda modulata, ad es. di 300 un. è accompagnata da altre due onde, una di 302 m. (per fissare le idee) ed un'altra di 298 ui.

Perchè si abbia una ricezione perfettamente soddisfacente dal lato acustico è necessario che all'organo rivelatore pervengano ambedue le bande laterali distanti almeno 5 Kilocieli dalla frequenza supporto, ossia la enrya di sintonia di un ricevitore radiofonico ideale dovrchhe essere quella indicata in Fig. 2.

Praticamente è molto difficile ottenere tale curva di sintonia: un ricevitore dotato di scarsa selettività (curva appiattita di Fig. 3) pur realizzando una ricezione pressoché perfetta dal lato acustico, della stazione N. 2. sarà disturbato dalle stazioni fian-

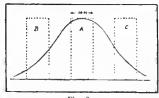
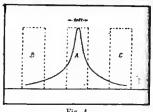


Fig. 3.

cheggiauti 1 e 3. Viceversa un ricevitore a selettività molto spinta (curva molto appuntita di Fig. 4). pur rinscendo ad escludere bene le due stazioni 1 e 3. escludera anche buona parte delle bande laterali sopprimendo quindi le armoniche superiori (sopratoni) elle danno il colore e timbro alle armonie musicali, E' ciò che normalmente si verifica nei ricevitori a reazione (dotati di curve di sintonia



molto appuntite) che devono perciò considerarsi poco buoni dal lato di una buona riproduzione fonica. .

Si dovrà perciò trovare un compremesso fra la possibilità di minimo disturbo delle etazioni fiancheggianti e le qualità foniche del ricevitore; in ciò consiste il giusto grado di seletti-

(continua)

Ing. A. B.



Mi sono costrnito il circuito a ristuanza uentrelizzato n due infrole regnito da 2 studi in B. F., che ullego, il quelle mi dà diverse stazioni europee in forte altoparlante, compreso Romu. Sarei a pregare cadesto Spett. Consulenza, di volermi indicare se ron detto apparecchio, porrò eliminare la prossima stazione di Torino oppure durrò far precedere In statin in A. F. come da R. O. N. 42, per otterzere questo scopa. Vozilate anche milicarmi se l'inserzione con l'apparecchio va fatta come indicato sol suddetto N. 42.

Abb. 6035 - Torino.

Non è possibile stabilirlo a priori poichè ciò dipende dalla Sna posizione rispetto alla stazione, dalla lunghezza dell'antenna esc.

Molto probabilmente però occorrerà l'amplificatore da Lei citato inscrito come è stato indicato a suo tempo.

Porto u conoscerza di codesta spetinbile Società che sarebbe mio desiderio di costruire personalmente un apparecchio Radio o 4 oppure u 5 o 6 valvole. Vi sarei quindi infuitamente grato se vorreste darmi le necessarie istruzioni come pure indicurni quanti e quli prezzi occorrerebbero, come pure il loro prezzo.

G. BERNASCONI - Chiasso.

Si procuri il volumetto dell'Ing. Banfi sulla costruzione di un moderno 5 valvole, scrivendo all'Editore Nicolg e C., Via C. Lodigiano, 3 - Milano.

Ho costruito il ricevitore tre valvole con In nussima uccuratezza e con buoni motoriali, vopiando lo schema pubblicato nel Balliovario del 25 sett. 1927.

Ricevo bene in altoporlante la ricezione locale, riesco un escluderla e ricero debolmente in cuffu Roma e Vienna, seguite da multiscini disturbi malgrado di aver callegato come indicato mell'erra e cerrige del Rudiovito 15 ut 1921 N. 42.

Perciù prego cortesemente cotesta consuleuza tecnica a volerati indicare tutto quanto dovrei fare per regelingere quanto è assicurato nel Radiorario N. 39 del 25 se.t. 1927 triccione in alto parlante di stuzioni lontane con facile esclusione della locale). A. RETTORI — Napoli.

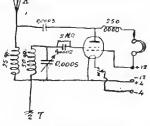
Il rendimento in selettività e potenza dei vari ricevitori è suberdinato alle condiziosii del luego in eni essi sono installati; cosicché mentre talvolta è possibile ricevere hone le stazioni estere in cuffia teschideado la locale; con una semplice valvola in reazione, riece sovente difficile ricevere le stazioni finiture in piccalo ultoparlante, escludendo stematamente la locale anche insando un neutrodina 5 valvole.

Nel suo caso, sarebbe opportuno intualzare l'attenna sopre il tetto: non allungandola peròt ed eventualmente aggiungere una B.F. allo scopo di rinforzare l'audizione,

Vogliate indicarmi un circuito ad un unico tetrodo che con la massima facilità di manorra mi consenta la ricezione di qualche stazione estera usando antenna esterna, unifilare lunga 20 m.

C. ALZATI — Gaflarate.

Eccole lo schema di un ottimo ricevitore monotetrodico elle fa al caso sun,



L Cella elettrolitiva piembo alluminio.
Dissiderersi sopere perchi, dopa non più di
20 30 gierni oa che gli elettrodi sono immersi nel liquido, nache se il junzionamento fu limitoto e mantenuto a temperatura
normale, il piembo si ricopre di una incros'azione resustra e dura, forse ossido di
piombo, che aumento enormemente la resistenza delis cella dimodochi non pusso
quasi corrente. Ciò meviene anche adoperando piembo e fostato ammonico parissimo. Si potribbe abbiettare che con una
periodica pulliuro Pinconveniente è elimimate, ma siccome vorrei edoperare il raidrizatore elettrolica per sostituire la butteria ausdice, tento che il graduale e progressiro aumento di resistenza delle celle

possa dar luogo ad incostanza nel funzionamento del complesso raddrizzatore, ulmeno per un perioro ragionevole.

2. Raddeizzatore vibrante. Ha un roddrizzatore ribrante per la carica degli accumulatori che funziona benissimo senza alcun scintillamento ai contatti (tensione 8 volt, corrente 3 Amp.) quando, invece dell'accumulatore da caricare è inseritu una resistenza obmica equivolente.

Se inrece si inserisce l'accumulatore si producono ai consti i delle piccole scintille che a lungo andare deteriorano i consuti stessi.

Per toglière l'inconveniente è sufficiente shunture detti contatti con un condensatore fiso? In tal casa che valare dovrebbe avere?

Il raddrizzature è costituito da un maguete da telejono in cui l'indatto vibra sincronicamente colla correnie. Il trasformatore e un tipo comune da 50 watts.

E. COSTA - Genova.

 Molto probabilmente l'inconveniente dipende da impueszze contenute nel piomlos provi ad usare dei priemi o hastoncini di carbone da pile in luogo del piombo.
 Shunti i contatti vibranti con condensa-

tori da 1/2 Microfarad.

Ho costruito il radio-ricevitore n tre valzole descritto nel Radiorario N. 39. Benchiio abbii rivedato-due volte gli attacchi, non mi è stato possibile sentire nemmeno l'ombra di un fischio.

Come valvola amplificatrice ad Alia frequenza, ho niesso una Telefunken tipo RE 054; e come valvola amplificatrice a basso frequenza una Telefunken tipo RE 154. Desidero supere se il difetto è da ricer-

carsi nelle valrole, ecc., ecc.

Abb. 6295 - Chiasso.

Veda nel N. 42, ultima pagina, una pieco-

la correzione che si deve apportare a tale schema. Il miglior risultato lo otterra usando tre valvole RE 064.

Ha costruito l'amplificatore ad A. F. del N. 13 del R. O. e l'ho applicato al mio 5 valvole a risonanza, ecc., ecc.

Tuttavia riesco ad escludere lo stuzione locale solo per udire le stazioni trasmittenzi con onde dai 428 m. in su.

Nella localitò deve mi trovo il nmero Kni. 2-1500 dalla trasmittente), molti con vircuito filtro non sono riusciti ad escludere

LE ULTIME NOVITA' APPARECCHI RADIO

Massime garanzie - Collaudo a domicilio

Rag. FRANCESCO ROTA

NAPOLI - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI -

anodiche?

la stazione locule in apparecchi a risonanza. Attesa tale intensità di ricezione della lovale, ritenga il risultato avuto dall'amplifientore sia soddisfacente, Tuttaria, essendomi sorto il dubbio per il tipo di apparecchio e per l'allacciamento da me fotto, desidero sapere se, coleado escludere meglio in locale, err., erc.

Abb. 4668 - Napoli.

L'unico rimedio nel suo caso, è di rivestire le 5 pareti interne della cassetta ed il lato posteriore del pannello, con lastre di rame di 0.5 mm, di spessore, collegate fra di loro e næsse a terra.

- 1. Qual'è il circuito a teluto che per il complesso dei pregi di selettività, di potenza e di mapiezza di campo di lunghezza d'onde, ecc., ecc., e per luesiguità dei difetti possa ritenerse il migliore attualmente esistente:
- 2. Quali sono i suai pregi e difetti caratteristici:
 - 3. Come posso ocere tule circuito; 4. Onul'e il miglior sistemu di baterie

Abb. 5136 - Firenze.

1. Verrà prossimamente pubblicato un volumetto dell'Ing. Banfi, contenente tutti i dettagli costruttivi per un ricevitore avente i requisiti da Lei indicati.

La data di pubblicazione, verrà indicata sal Radiorario.

1. Per un ricevitore del tipo ora accennato, la miglior soluzione è una batteria ad accumulateri dei tipi però costruiti secondo i criteri che illustreremo in un prossimo articolo.

- 1. Nel cuso di due Busse Frequenze, uno a trusformatore, l'olira o resistenza e cupucità, quale deve precedere dopo la rivelatrice?
- 2. La precedenzo è datu dulla consuetudi. ne o da rugione tecnica, in tale caso possibilnieute durite indicazione,
- 3. Nel caso di tre Basse Frequenze è meglio mua a trosformatere e due a Resisten-za-Capacità o viceverso? Quale deve essere la disposizione a darsi?
- 4. I vulcri delle resistenze e capacità voriano a seconda dei circuiti di eurata op-pure sono fissi? Possibilmente dare tali va-lori sia nel cuso di nua solo resisteuza capacità, sia nel caso di più di unt.

5. Dovendo ferzatamente porre un'antenna unifilare (30 metri) in posizione con fortissima pendeuza, l'entruta di aereo può fursi dalla parte più alta trispetto al terreno)?

Alib. 25 - Roma.

1. Meglio prima la B. F. a trasformatore. 2. Tale procedenza è consigliata dalle segnenti ragioni; anzitutto il primario del trasformatore B. F. opportunament: shuntato da un condensatore, inserito nel circuito anodico della valvola rivelatrice facilità in modo particolare la seissione fra le o-scillazioni ad alta e bassa frequenza, ciò che non avviene invece col sistema a resistenza; inoltre, dato il maggior rendimento in amplificazione del Sistema a trasformatore è preferibile sfruttare tale gramle amplificazione per le correnti acustiche più deboli; per ultimo, dato che la valvola rivelatrice è generalmente elimentata con tensione anodica più bassa, mal si presterebbe per l'amplificazione a resistenze che richiede Invece una tensione molto alta: nel caso del trasformatore tale tensione bassa è invece favorevole perchè elimina le distorsioni causate da fenomeni di saturazione del nucleo di ferro.

3, Meglio una a trasformatore e due a resistenza-capaci'à.

4. I valori delle resistenze variano a seconda dei tipi di valvale usate; in genere per valvole dei tipi in uso normale 100.000 olim sono ottimi; le capacità sono fisse ed invariabili; uno o due condensatori da 0,005

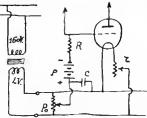
Mfd. in parallelo saranno indicatissimi.

5. La discesa può farsi benissimo dalla parte più alta.

Desidererei che mi indicas.e il mezzo di animentare con corrente alternata il filamento di una valvola di grando potenza che ho aggiunto ul mio apparecchio, onde alimenture 6 altoparlanti per audizioni in pubblico.

A. RIZZI - Napoli.

Eccole lo schema da Lei richiesto; il trasformatore abbassa la tensione della rete al valore richiesto dal filamento della valvola; il potenzionietco Po è da 200 olim, e pre-



dionte un'accurata regolazione di esso è possibile far scomparire ogni rouzio della cor-rente alternata; la resistenza R da 1 Megolan; il condensatore C da 0,5 Microfarad.

Desidererei un circuito per valvole tetradi, col quale io potessi sentire la locale in forte altoparlante, escluderla e sentire forte in cuffiu almeno le altre trasmittenti italiane; se anche queste potessi sentire in italiane; se uncue questi por al oparlante, sarebbe l'ideale, ecc., ecc.

C. FOSSA — Napoli.

C. FOSSA -

Adotti il circuito indicato nel N. 26 R. O. aggiungendovi, per escludere più sicuramente la stazione locale il filtro d'assorbimento imlicato pel circuito a tre valvole del N. 44.

Prego cotesta spett, consulenza volermi comunicare se coll'apparecchio a tre valvole descritto nel N. 39 R. O. mi sarebbe possibile sentire in piccolo altoparbate, le principali stazioni europee, adoperando un'antenna interna di una quarantina di metri, e quali modifiche sarebbe necessario apportare al circuito.

Inoltre esseudo già in possesso di un trasformatore b. f. rapporto 1/3 può servire questo in laogo di quello indicato con rapporto 1/5?

Qualora fosse impossibile prego indicarmi altro circuito, di facile costruzione, che risponda alle condizioni di cni sopra. Abb. 2264 - Torino.

Se Ella abita almeno al terzo piano, la osa è possibile. Usi pure un trasformatore

1/3 in luogo di quello 1/5. Risultati più sicuri otterrebbe adottando il I valvole del N. 25.

Posseggo una butteria anodica d'accumulatori da 150 l'olt; qual'è il raddrizzatore che mi permetterebbe la ricarica in una sala volta di tuli batterie e serva anche per la ricurica della butteria 41'2

A. ALBERONI - Milano.

Un ottimo raddrizzatore adatto al suo seopo è quello costruito dalla Ditta P. Pion di Milano.

Avvertenza aqli abbonati

Si fa ben presente che le richleste di cambiamento di Indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'Importo di L. I (In francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Si Informa, inoltre, che esse dovranno pervenire all'Amministrazione del s Radlorario », entro il martedi perchè sia possibile tenerne conto per la spedizione che avverrà il venerdi e il ssbato delin stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà corso nella settimana seguente a quella del ricevimento della lettera.

R. CHIODELLI, direttora responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Millame Via Campo Lodigiane 3 - Tel. 82-618

Lire 0.70 is parola - minimo lire (Pagamento anticipato)

VENDO Neutrodina quattro valvole unova perfitta comprese valvole, escluse batterie 570. - Pierazzuoli, Borgo Pirelli, 35.

ACOUISTASI l'annata 1925 del Radiorario. Si cercano pure copie del n. 49, anno 1926 e dei mumeri 1, 2, 4, anno 1927, Per l'annata 1925 si propone il cambio con abbonamento per il 1928, Indirizzare offerte all'Amministrazione del Radiorario

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI

In tutte le buone Farmacle e presso

D. LANCELLOTTI & NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI ..